KULØRTE SIDER

et blad om tegneserie mediet

NR. 19 . Juni-Aug. 1977 . Kr. 10,75

NÅR ANDEN ER GOD...

UDGIVER
Runepress, Juni Allé 79, 2730 Herlev, Danmark, tlf. 02/98 52 27.
REDAKTØR
Torben Skjødt Jensen, Rørmosen 61, 2.tv., 4000 Roskilde.
LAYOUT OG PRODUKTION
Carsten Søndergaard, tlf. 02/98 52 27
MEDARBEJDERE
John Funch adamsen, Ole Hansen, Frank Helbo, Henning Jensen, Brian Hvam, Anders Hjorth Jørgensen, Rune T. Kidde, Peter Kielland-Brandt, Ole Lindboe, Peter Madsen, T.B. Marker, Mik, Freddy Milton, Henning Kure, Asger Pedersen, Ole Rasmussen, Hans Rancke-Madsen, Rasmus Rohde, Niels Peter Roland, Morten Søndergård, Per Vadmand, Per Vangtoft, Bent Værge.
SATS
ABK-sats
TRYK
Stenby Tryk 1977
EKSPEDITION
Bestilling af abonnement, enkeltnumre og annoncer: Juni Allé 79, 2730 Herlev, postgiro 2 21 29 86, tlf. 02/98 52 27.
ABONNEMENT
Kr. 85,- pr. årgang à 9 numre. Indsæt beløbet på giro 2 21 29 86 og angiv med hvilket nummer abonnementet skal begynde.
ANNONCER
Rekvirér prisliste. Deadline den 1. i udgivelsesmåneden.
LØSSALG
Løssalgspris kr. 10,75, dobbeltnumre kr. 17,75. Rabatpriser opgives på forlangende.
KULØRTE SIDER udkommer ca. den 25. i hver måned undtagen 25.1., 25.7. og 25.8. Eftertryk kun tilladt med forfatterens eller redaktionens tilladelse. Meninger, der ytres i bladet, står for forfatterens egen regning. Kulørte Sider hælder ikke til bestemte politiske holdninger. Desværre kan vi ikke påtage os at returnere materiale, der indsendes uopfordret. Kulørte Sider er et frit, selvstændigt blad, der støttes af de etablerede forlag.

HER FORHANDLES KULØRTE SIDER:
Fantask, Skt. Pedersstræde 18, 1453 København K.
Pegasus, Blågårdsgade 3, 2200 København N.
Dr. Octopus, Århusgade 2, 2100 København Ø.
Orlas Plader, Rosenvængets Allé 4, 2100 København Ø.
Politikens Boghal, Rådhuspladsen 37, 1585 København V.
SVERIGE
Seriefrämjandets Inköp 5, Peter Gerhardson, Videvägen 11, S-281 00 Hässleholm.
NORGE
Donaldorado, Pål Jensen, Kråkstadvn. 3, N-1400 Ski.

Velkommen til Kulørte Sider

Dette er det sidste nummer af KS i denne forårssæson ... Vi er desværre kommet en smule bagud her i foråret, og har haft lidt svært ved at leve op til fastlagte udgivelsesdatorer, men det håber vi nu at råde bod på i efteråret. Skulle det ikke ske, tjah, så er der ikke rigtigt noget at gøre ved det. Det allervæsentligste er trods alt også at vi da kommer. Iøvrigt har der også været en del problemer forbundet med produktionen af KS i dette forår, tænk bare på redaktørskiftet og ikke mindst den pludselige store mulighed for at komme ud i 2.000 eksemplarer osv.

Men skidt, der kom dog de foreskrevne 5 numre af KS. Forårets store feature har været »Tegneserier i USA«, og den serierække regner vi med at lægge på hylden i efterårssæsonen. KS har skrevet meget om amerikanske tegneserier det sidste stykke tid, og nu må der være plads til andet. Dermed ikke sagt, at der ikke kommer mere om USA - selvfølgelig, det vil komme henad vejen. Vi har lovet nogle bestemte artikler om bestemte kunstnere - og hvad vi lover, det holder vi også. Artikelserien om USA afsluttes i dette nummer med en artikel om og en tegneserie af R.Crumb, der af mange betragtes som »The grand master of American underground«.

I detaljer hvad der skal ske i efteråret kan jeg endnu ikke overskue, og vil derfor ikke skrive så meget om det, men ihvertfald er det meningen og et håb fra den gamle red.-side at det bliver så dansk som muligt.

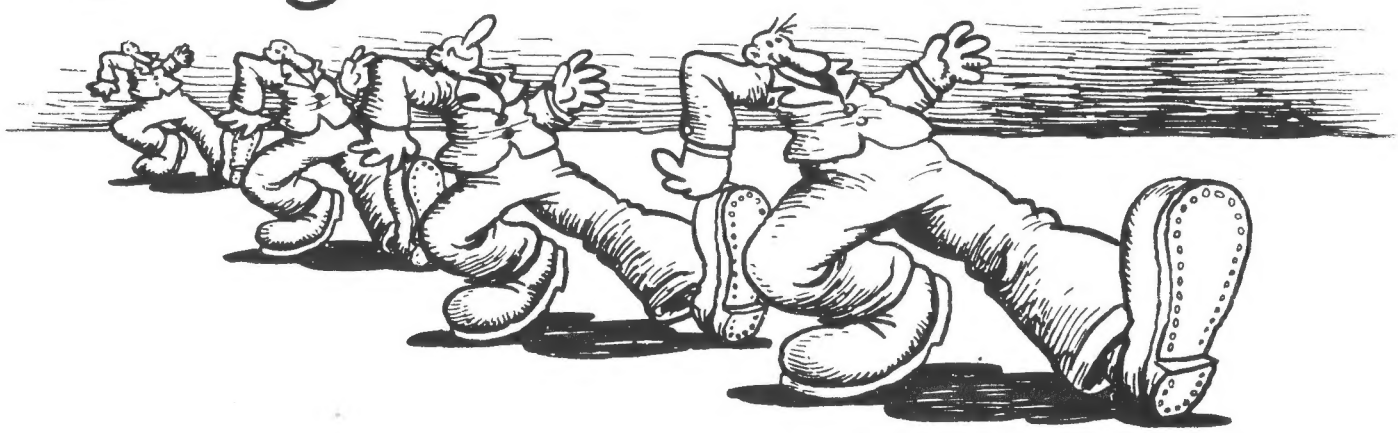
Husk på at det er i efteråret at både den 4. tegneseriefestival af Runepress og Fantask løber af stablen, li'som Tegneserieforbundets serieudstilling med tilhørende aftenarrangementer løber af stablen i november måned.

Så der sker en masse i tegneseriemiljøet i efteråret - og det samme kan loves for KS.

Indtil da - god sommerferie.

Torben S. Jensen

Keep on Truckin'...



eller JUST DEVELOPMENT

Hvorvidt Goethe nogensinde udtalte, at øl er øl skal forblive usagt, ihvertfald påstod Strom P., at samme herre rent faktisk havde kreéret en sådan udtalelse.

Man kan fabulere ganske meget både over en øl og over øl, hvis sandheden skal frem, - der er tyndt øl, der er rødt øl - der er lyst øl og der er lagret øl, ligesom der er øl på nye flasker og øl på gamle flasker. *Altsammen* kan det siges med et eneste ord: *Øl* - øl er godt.

Dette var en lignelse, der ville have bragt Marcus Antonius i ekstase. En lignelse, der handlede om Robert Crumb. *Hvis* det ikke skulle være gået op for dig, så læs det en gang til.

Crumb er ikke en herre, som man sætter sig ned foran sin skrivemaskine og rabler floskler af om. Han giver ikke personlige data og klapper resolut i når talen falder på ham selv - og det gør den jo. Crumb er nok en af de vigtigste ingredienser i Crumbs arbejder og han er selv ganske åbenbart og konkretiseret til stede i en meget stor del af dem.

Men for dem, der ikke kan undvære de personlige data, så skal de selvfølgelig med. Han blev vist nok født i 1941, havde en far og en mor, og moderen fødte ham. Han blev født med næse, to ører (et i hver side) og en mund midt mellem ørerne, dog forskudt nedad i propertionelt forhold til næsen (se ovenfor). Lad os så kigge på noget vedkommende. Crumb's arbejder for eksempel.

At han høres ude i byen omtalt som underground'ens far hører nøje sammen med historien om øllet. Crumb er, uden at tage munden for fuld, den eneste undergroundtegner, der i sin sprudlende overdådighed afspejler enhver facet af dette medie.

Undergrounden er et begreb. Undergrounden er i 1977 måske ved at blive for *meget* af et begreb - en floskel om man vil - for nogen parts vedkommende. Den havde som genre fødselsvanskeligheder, og har nu nået, hvad man som ven af huset må betragte som puberten. Grunden til, at genren ikke tager livet af sig selv ved umådeholdende udskejelser findes i dens noget så stabile forældre - dem, som Crumb er en af.

Han var med fra fødslen af - som jordemoder - og han har ved sin usædvanlige kreativistiske og produktive nyskaben været den største af barnets sikre havne.

Crumb fremlægger i sit undergroundarbejde en holdning, der i sin absurde, barokke og piblende varme rent umiddelbart har inspireret et utal af andre tegnere. Nogen laver direkte imitationer som Jim Jones, nogen har brugt hans inspiration til at bygge en egen stil over, som Vincent Davis og andre igen, mange, lader Crumb-figurer dukke op på mærkelige steder og måder rundt omkring som vidner om den allestedsnærværende un-d erground-åand han står som eksponent for.

Crumb og underground'en i al almindelighed er i virkeligheden to uadskillelige begreber.

Det tegneseriemæssige røvslikkeri har også noget med det at gøre. Den falden-på-halen holdning overfor autoritet og notabilitet, der er altoverskyggende i vort samfund gør sig i aldeles udpræget grad gældende indenfor den ekspanderende tegneserie fan-kult.

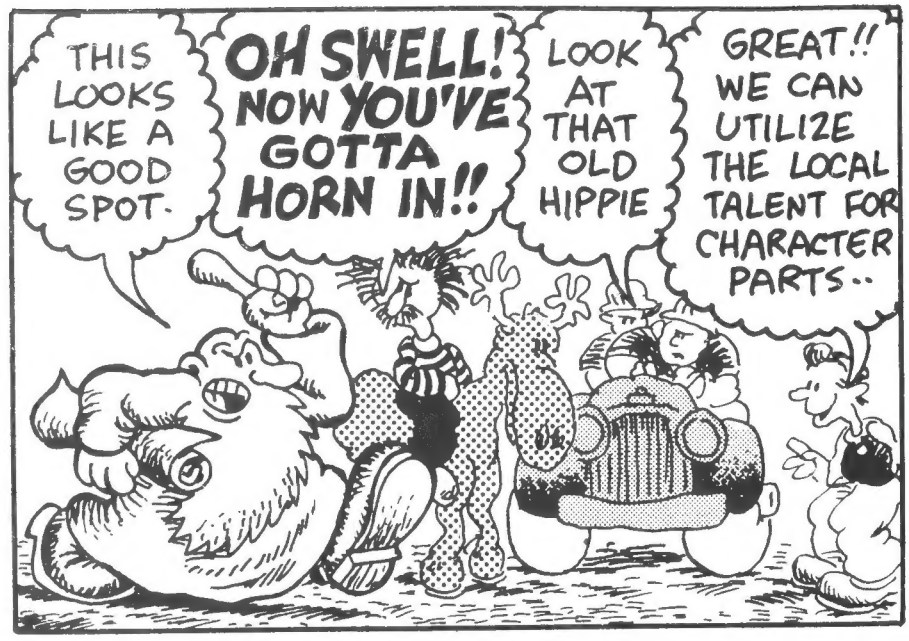
Det vil være et paradoks af guds nåde, at opremse personlige data og små private inside dette-er-en-Børge informationer op om Robert Crumb. Hvorvidt hans seksualliv står mål med hans tegneserier eller han drikker umådeholdent og er asocial rager i virkeligheden ikke folk - og det er ikke alene mine ord, men Crumbs egen indstilling til den side af sagen.

Der er ikke noget ret meget mere dræbende, end at skulle have en kunstner til at forklare meningen med sit arbejde. Det er omtrent det samme, som at skulle have forklaret pointen på en vittighed. For det første vil en sådan forklaring aldrig nogen sinde blive tilfredstillende, og for det andet kan man ikke forlange af en kunstner, at han skal arbejde dobbelt. Det er nemlig det, han skal gøre, hvis han først kreérer sin visuelle kunst, og derefter skal udforme nøjagtigt det samme verbalt - det kan man bare ikke.

Det tredie aspekt er så, at man ikke som kunstner, og da slet ikke i Crumbs tilfælde, nødvendigvis skal have en klart formuleret tankegang bagved sit arbejde.

Undergrunden i almindelighed og Crumb i særdeleshed arbejder i allerhøjeste grad med impulser.

Impulsen over alle kan man så begynde at indkredse, uden med djævlens vold og magt at skulle analysere eller kategorisere. Som undergrunden hedder denne hovedimpuls hos Crumb bevidstgørelse af sin egen manglende ditto. Kampen mod konformitet og vanetænkning - som så i mange tilfælde bliver et angreb på samfundet - uden at være politisk eller målrettet derefter. Denne kamp, som hos mange undergroundtegnere føres misforstået. Den bliver ren og skær slumtegning - ulækker og vulgær. Den mangler de to ingredienser, der hos Crumb netop understreger alvoren: humoren og optimismen. På side to i den så omtalte Zap o står det sort på hvidt. Crumb, i skikkelse af Mr. Sketchum, holder sin lille varedeklarations- og indvielses-tale. »Zap Comics will contain jampacked with


THIS LOOKS LIKE A GOOD SPOT.
OH SWELL! NOW YOU'VE GOTTA HORN IN!!
LOOK AT THAT OLD HIPPIE
GREAT!! WE CAN UTILIZE THE LOCAL TALENT FOR CHARACTER PARTS..

Mr. Natural – Guest star i Myron Moose nr. 2.

in humor! Audacious (dristig)! Irreverent (pietetsløs)! Provocative! You bet! ... and just chock full of surprises! Every page will be jampacked with thrills and laffs! Den fælges så op af den også meget estimerede »Meatball«, der nok også er den klareste manifestation af en intention, som Crumb har givet - samtidig historien om flower power, 'Frisco Bay *og* undergrounden. Historien om de små kødboller, der på mærkværdigste vis dumper ud af det blå intet, og når de rammer folk forårsager sensationelle ændringer. »Thousands of people all were hit at the same time. There was rioting and looting and dancing in the streets and a lot of giggling. Cops busted heads, but they couldn't stop what had happened«.

Det er karakteristisk for Crumb, at han i sine tidlige arbejder konkretiserer mere end senere hen. En ting der udelukkende står som bevis for en kunstnerisk udvikling og en øget bevidstgørelse over for mediet hos tegneren.

Det er ikke få ting, Crumb har lavet i tidens løb. Sammen med Shelton er han nok den mest produktive og hurtigtarbejdende af de amerikanske undergroundtegnere - og også derfor er han at finde snart sagt overalt, og har været det siden starten.

Keith Green, bror til den anden Green, har lavet et af de få nogenlunde vellykkede interviews med Crumb til Inside Comics. Dette opnår han udelukkende når han bruger den fremgangsmåde, at han konsekvent undgår at presse Crumb for små kunstneriske inside-sensationer. Derfor er det interessasnte ved dette interview i virkeligheden ikke de ting, der bliver sagt, men måden de bliver sagt på, og Crumbs reaktioner på de forskellige spørgsmål. Når Keith Green, som i starten af interviewet, kommer med lange tekniske og indforståede oplæg til et spørgsmål - så svarer Crumb ikke stort andet end »yeah« eller »sure«. Det samme sker, når Keith søger at få en udredning om Crumbs forhold til og Crumbs mening om og med sin kunst. Svaret på, hvordan Crumb mener at hans læsere opfatter tingene lyder således »God knows« - Svaret på, hvordan han besluttede sig til at blive underground-tegner lyder: »I didn't«.

Så snakker de lidt om undergroundens udvikling og dens perspektiver før og fremover. Keith smører lidt fløde på, og konkluderer, at nogen degenererer og fader ud, mens andre, som Crumb, bare bliver ved med at »gøre deres ting«. »Jeg aner ikke hvad jeg gør«, svarer Crumb. »Jeg gør ingenting for øjeblikket«.

Da Keith forsøger at komme ind på Crumb som »den store mand«, er hans reaktion lige så pragtfuldt afvisende. Du får en masse fanbreve?, spørger Keith. »Næh«, svarer Crumb, »du skulle interviewe Aline istedet«. Aline er en anden underground-tegner, der bor sammen med

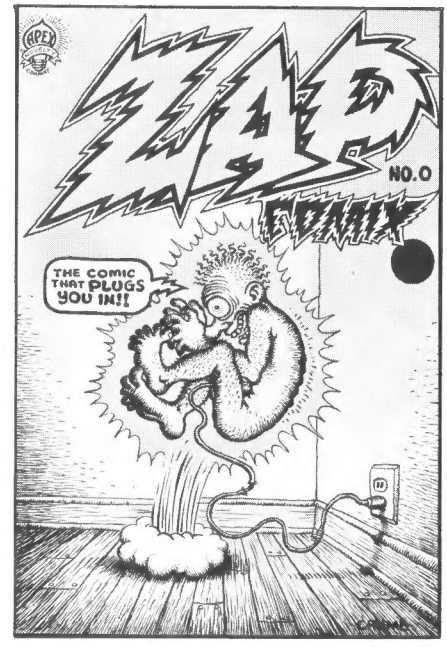
Er det ikke Crumb yderst til højre?

Crumb.

Hvad man derudover kan få ud af interviewet, er nogle små informationer om ret ligelgyldige ting, som Crumb selv finder morsomme eller bare har lyst til at sige. Man kan for eksempel få at vide, at Zap O aldrig blev trykt efter originalerne - de blev stjålet. En fyr ved navn Zahn »opdagede« Crumb, mens han tegnede for en undergrundsavis i Philadelphia, og ville lave et hæfte med ham. Crumb lavede Zap O - og Zahn stak af med originalerne. Til alt held for eftertiden havde Crumb fået lavet en fotostat af disse originaltegninger, og dem blev bladet trykt efter.

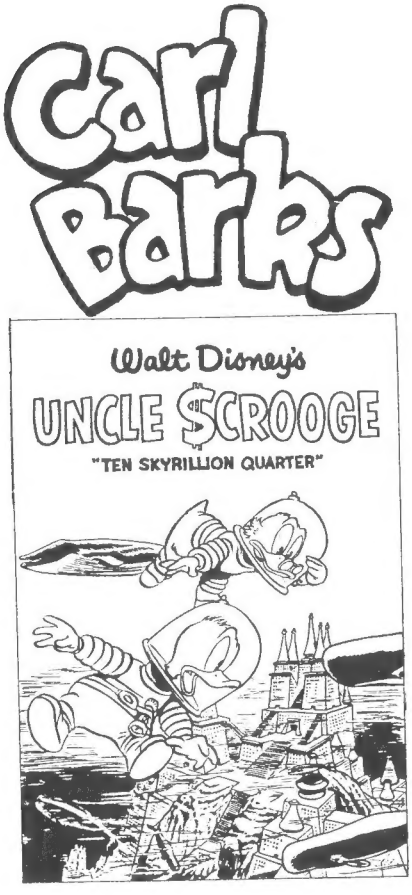
Crumb fortæller selv om udviklingen derefter: »Jeg hørte aldrig fra Zahn igen, så da jeg mødte Donahue og Charlige Plymell fik jeg dem til at trykke Zap 1. Plymell trykte det, Donahue var hans assistent. Så skred Plymell og gik ud af trykkeriarbejdet og Donahue overtog efter ham. Plymell forlod bare byen, jeg aner ikke, hvor han blev af. Han var en af de gamle beatnik-drenge. Ihvertfald kom Zap 1 ud, og solgte et stykke tid. Så hørte jeg, at Vincent Moscoso og Rick Griffin var opsat på at lave et hæfte, så vi slog os sammen og lavede Zap 2.

Sener kom så Spain og derefter Gilbert Shelton og Robert Williams. Efter nogen tid begyndte det at blive kompakt, flere nye mennesker ville være med. Det blev noget rod. Der blev krav om, at vi skulle udkomme tiere, så vi allesammen kunne få nogle flere penge ud af det. Men ingen ville lade de andre kunstnere blande sig så vi kunne have lettet arbejdsbyrden ved at udgive bladet. Både derfor, og for at lade de andre tegnere få lidt penge ud af det, ønskede jeg at få dem med. Zap solgte på grund af sin titel. Wilson sagde, at vi ikke kunne degradere bladet, fordi titlen tilfældigvis solgte. Jeg sagde, at det ikke nødvendigvis ville degradere nogetsomhelst at få nye tegnere ind. Hvis de var gode var det okay. Men hvem skulle afgøre, hvem der var en god tegner? It got to be a fucking hasle! Jeg ville ikke have noget med det at gøre, så jeg vaskede simpelthen mine hænder. Jeg så hele problemet omkring kommercialisme og alt det komme. Jeg ville ikke have noget med det at gøre.Jeg så det allerede, da jeg lavede den første Zap, så jeg sagde simpelthen til mig selv »Jeg vil tegne og give det til dem og have så lidt at gøre med forretningsgangen som overhovedet muligt«. Det eneste



jeg besluttede at gøre, var at tage de her tegneserier og sprede dem rundt omkring så mange steder som muligt og til så mange forskellige udgivere som muligt.«

Meget mere *er* der i virkeligheden ikke at sige om Amerikas største undergroundtegner. Jeg kunne godt gentage noget af det, jeg sagde om underground'ens opståen og udvikling i KS 16. Men slå hellere selv op der for mere almen orientering - og følg i øvrigt Crumb-studiet op ved at læse hans serier - that's the only way, take it or leave it.



Du som gillar Carl Barks.

Det här är tillfället för Dig. Vi erbjuder tre utgåvor på italienska som alla är ett måste för varje Barksälskare. Här har Du chansen att läsa hans underbara historier till en bråkdel av det pris Du får betala för originalutgåvorna. Flera av berättelserna är aldrig publicerade i Skandinavien.

'IL MILIARDO' 258 sidor, varav hälften i färg. Innehåller bl a 'City of Golden Roofs', 'A Cold Bargain' och 'Ten Skyrillion Quarter'.
Pris endast s kr 24.95 inklusive porto.

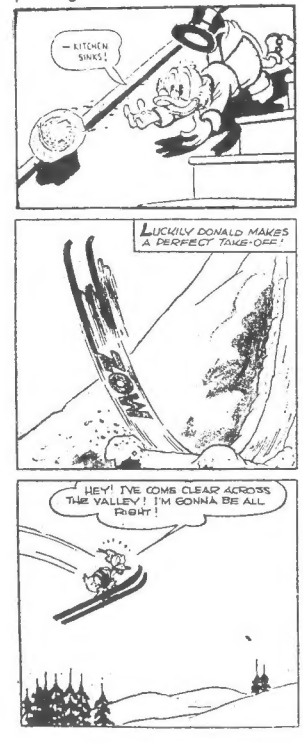
'VITA E DOLLARI DI PAPERON DE´ PAPERONI' 228 sidor. Återger sju av Barks fina historier i originallayout. Innehåller bl a 'Seven Cities of Cibola', 'Uncle $crooge in Tralala' och 'The Magic Hourglass'.
Pris endast s kr 29.95 inklusive porto.

'SUPER ALMANACCO PAPERINO' 196 sidor, varav hälften i färg, format större än vanliga Anders And / Kalle Anka. Innehåller bl a 'The Fabolous Philosopher´s Stone', 'The Great Steamboat Race' och Donald Duck in 'Snow Fun'.
Pris endast s kr 34.95 inklusive porto.

Sätt in betalning på postgirokonto 15 79 70 - 5, Comico och ange på talongen vad Du beställer.

Vi erbjuder också flera andra böcker med Barks, amerikanska, italienska och holländska, och ett tiotal böcker med Göttfredson. Dessutom har vi ett stort urval holländska Donald Duck.

COMICO
Box 252
S-681 02 Kristinehamn
Sverige
postgiro 15 79 70 - 5



R. Crumb's
ANGELFOOD McDEVILSFOOD
YAZZA!
IN "BACKWATER BLUES"
HI, HI!
ZZZ
Z-GLUB!
GURGLE, GURGLE!
HVA' FANDEN ER DET DER SKER HER?
SPLASH
... NOGEN DER FORSØGER AT DRUKNE MIG, ELLER HVA'?
OH, DU ALMÆGTIGE ... ULYKKEN HAR RAMT MIG! MIT HJEM ER HELT ØDELAGT!
JEG BLIVER FØRT MED DEN RIVENDE STRØM! ... GODT JEG FLYDER SÅ GODT!!
UH-HU!
FIK ALT FOR LIDT SØVN SIDSTE NAT PÅ GRUND AF ALT DET DRIKKERI ... KAN LI'SÅ GODT NAPPE EN PÅ ØJET, TIL DETTE ER OVERSTÅET!!
ZZZZ

IMENS...
RUMBLE
HAR
CO
RUMBLE
HM... HVA' ER DET FOR EN LARM?
IYIYI!
EN STORMFLOD... DET BURDE JEG HA' VIDST!
Z
HEJ, TAK! DU REDDEDE MIT LIV! JEG KAN IKKE SVØMME OG JEG... OH, HU... HEY...
ZZ
HUN SOVER... HALLO DERNEDE! NOGET IMOD JEG KOMMER IND? TI-HI!
ZZOK
YU HOO!
PLUNGE
UUM! LÆKKERT MAN!
SPLOOGE
KORT EFTER...
AAAH... DET VAR BARE REN EKSTACE!

JEG BLIVER HER OPPE PÅ DET TØRRE TIL ALT DETTE ER OVERSTÅET!
THI, HEE!
TIMER SENERE...
ENDELIG! VANDET FORSVINDER!
SNART KAN JEG KOMME NED HERFRA!
HMM! IKKE ANDET END MUDDER SÅ VIDT JEG KAN SE!
ZZ
JEG MÅ BYGGE ET HUS LIGE HER OG NU!
KAN BRUGE NOGET AF ALT DET LORT DER FLØD RUNDT!
BUMP
ZZ
PISSEGODT DET HER!
ZZ
JEG ER SULTEN! MÅ HELLERE SPEJLE ET PAR ÆG!
ZZZ HMM... HVAD? HVAD SKER DER HER?
HVA' ER DET FOR NOGET I MIN KUSSE?
BLORP
HVA'?
SÅ ER DET FORBI, HVA'?
PÅ VEJ NEDAD!
SNIF... SNIF... JEG KA' LUGTE FEDE ÆG HER!
DET VAR DA EN ÅNDSSVAG FLODBØLGE, IKK'?
LIGE TIL FROKOST! HVORDAN VIL DU HA' ÆGGET... VENDT ELLER MED DEN GYLDNE SIDE OP?
NU KOMMER JEG! YOOH!
Slut

TEGNESERIE UDSALG

Hjælp! Gulvet i vores butik er ved at bryde sammen - kom og hjælp os med at bære bort de overflødige tons! Hent f.eks:

ET KUP FOR NÆRSYNEDE:

Forlæste Anders And blade

1954 - 55	pr. kg	kr	200,-
1956 - 57	-	-	100,-
1958 - 60	-	-	80,-
1961 - 65	-	-	40,-
1966 - 69	-	-	20,-
1970 - 77	-	-	10,-

(1 kg = ca. 20 hæfter)

Glid ikke i spinat'n

"(pinligt?)"

RAN 1 kg Skipper Skræk for kr 40,-

(1 kg = ca. 24 hftr)

HVOR MANGE "KUGLER" GÅR DER PÅ 1 KG WILD WEST?

Vi skyder dem af for kr 40,-

(1 kg = ca 70 hftr)

Ugens Knald-perle!

puf lidt Pif i din hverdag
ta' 2 kg Pif for kr. 3,-
og bliv paf

(2kg = ca 15 hæfter)

RENDOS I ROVEN

1 kg Ude & Hjemme tegneseriehæfter
(1kg = ca 50 hæfter) kr. 20,-

Disse og mange andre forbløffende tilbud kan du læse I BLADSPRUTTEN!!- DR. OCTOPUS' nye tilbudsavis, som tilsendes GRATIS mod porto, ligesom ovennævnte tilbud kan indløses mod kontanter ved henvendelse til

DR OCTOPUS

ÅRHUSGADE 2 · 2100 Øh..
tlf. 01 · 26 28 48 Giro 5285585

PS: Vi har landets største lager af gl. tegneserier - og den mest effektive postordreafdeling. - så send os trygt din søgeliste! -doc

Tegneseriemarkedet

Anmeldelser Danmark

SAMMY nr. 2: Bedstefar med slag i. Af Cauvin & Berck. 48 s. farvealbum. Interpresse 1977. Kr. 12,85.

Dette Sammy-album er dårligere end det første (som jeg anm. i et tidligere KS). Denne gang er der ikke en lang sammenhængende historie, men to på hver en snes sider, hvoraf kun den første — den med bedstefaren med slag i - hæver sig op til noget særligt. Stilen kan minde temmelig meget om de gamle stumfilm (fx Gøg og Gokke) med de to hovedpersoner, der er konstant uheldige og rodes ind i en masse crazy-episoder. Titel-historien — der jo iøvrigt er en omskrivning af det gamle Benny Holst-sangnummer — er en lang række falden-på-halen-komiske episoder, der viser vore to venner som medhjælpere på et alderdomshjem for fhv. kriminelle. Og det går lystigt til — og der blæses totalt på nogen realisme, og »skurkene« eller forbryderne skildres helt **bevidst** overfladisk, og hvad de kan finde på af maskingevær- og dynamit-trusler er ikke småting. De er rene kulisser, statister. Hvis man er såkaldt barnligt indstillet og i humør til den slags fis og ballade, er albummet sikkert OK, dog kun den første historie. Bent Værge

FLIP OG FLOP nr. 5: Fedtegrevens bande, nr. 6: Flip og Flop tyrer tyren. Tekst og tegninger: Francisco Ibanez, dansk tekst: Tonny Lützer, tilrettelæggelse: Henning Kure, 48 s. farvealbum, Interpresse 1977. Kr. 14,50.

I 1958 skabte spanieren Francisco Ibanez serien **Mortadelo y Filemon (Flip og Flop)**, og lige fra første færd har dens hovedingredienser været to umulige agenters fjumrerier og evner til at forklæde sig som snart sagt alt lige fra en kilometersten til en kålorm — samt en ufattelig sadomasochisme.

Af en eller anden grund er serien afsindigt populær i hjemlandet Spanien, og da den nu er kommet i seks albums på dansk, må den vel også have et vist publikum her til lands. Det skal da heller ingen hemmelighed være, at jeg selv sjældent har moret mig så meget, som da jeg første gang læste en Flip og Flop-historie (»De flippede dyr«), og da jeg læste den næste (»Den sande historie om...«) kunne jeg stadig fra tid til anden trække på smilebåndet, men siden har serien for mit vedkommende ikke præsteret andet end at kede mig gudsjammerligt.

Den kører om og om igen med det samme tilbagevendende: Flip lemlæstes på grund af Flops dumheder eller på grund af sin egen hidsighed, hvorefter han tæver Flop. Den svage antydning af et plot, der af og til findes, eksisterer kun for at skabe situationer, hvor Flip og Flop kan komme galt af sted. Man må dog lade Ibanez, at han er i besiddelse af en bemærkelsesværdig evne til at blive ved med at finde på nye morderiske måder at lemlæste sine hovedpersoner på.

De to nye albums adskiller sig ikke det fjerneste fra de forrige. Det ene består af små 4-siders episoder, der alle handler om Flip og Flop's tilfangetagelse af et medlem af Fedtegrevens bande, og det andet handler om deres jagt på en tyr, der (vistnok) bærer en eller anden hemmelighed på sig. I det sidstnævnte er Ibanez dog gået noget væk fra den sædvanlige stramme 5 strips-pr.side-layout, ligesom det virker som om, han har forsøgt at udvikle sine tegninger lidt, der er ellers udmærkede. I en lille artikel om Ibanez bag i det ene album står der, at hans billeder altid indeholder et mylder af detaljer. Det gør de måske også, men de virker normalt temmelig rutineprægede, de er helt ens fra historie til — om man så må sige — historie, og næsten alle personerne ligner hinanden.

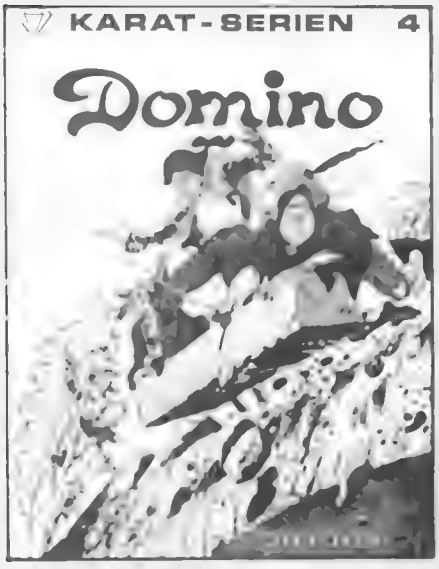
Fortælleteknisk er serien traditionel i europæisk forstand, men den har samtidig mange

sceneskift og kører i et vanvittigt action-præget tempo, og man kan afgjort ikke kalde Ibanez en sinke på det område, men hvad hjælper det, hvis han ikke har en ordentlig historie at administrere?

Nå, hvis vi skal have europæiske action-serier med humor, så lad os hellere få nogle fler' **Natacha**-album. De overgår **Flip og Flop** på alle områder. Normalt sætter jeg stor pris på sort crazy-humor, men **Flip og Flop** er for ensformige til, at jeg kan anbefale dem.

Det bedste ved albummene er omslagstegningerne.

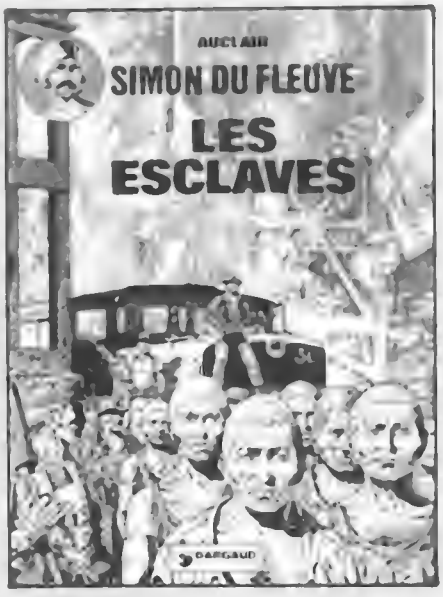
Niels Peter Roland



KARAT-SERIEN nr. 4: Domino. Af Greg & Chéret. 48 s. sort/hvid album. Interpresse 1977. Kr 12,85.

Historien i dette album handler om en ung, naiv fyr, der i 1700-tallets Frankrig drager til Paris for at ville studere. Imidlertid rodes han på sin rejse ind i farefulde begivenheder med landevejsrøvere (skurkene) og fornemme, adelige folk (heltene). Da han kommer til Paris fortsætter de voldsomme begivenheder, hvor han blir optrænet til riderlige manerer og gamle mandsdominerende dyder og råstyrke i kamp for retfærdigheden og de smukke piger. På trods af denne trivielle tematisering af miljø- og personkarakteristik er historien skrevet og tegnet vældig levende og spændende og ikke uden en vis humor og selvironi overfor disse heltedyder. Men hovedindtrykket blir dog fortsat et noget sort-hvidt billede (hvilket ikke har noget at gøre med tegningerne i øvrigt er i sort-hvid) uden særlig mange nuancer eller spidsfindigheder. Vores unge helt, Domino, er noget naiv og troskyldig — og det kom man åbenbart heller ikke langt med dengang (endnu mindre nuomstunder som bekendt). Historien er krydret med romantik og lidt små-flirt — uden at det selvfølgelig »blir til noget«. Jeg synes altid, det er frustrerende at følge den slags »helte«, der er så kedelige og aldrig gør det, man selv ville ha gjort.

Bent Værge



Simon du Fleuve: »Les Esclaves«, tegnet og fortalt af Auclair. Dargaud. Farvealbum, 48 sider. Fås i Fantask.

»Simon du Fleuve« er velnok Auclairs kendteste serie. Den har gået i seriebladet »Tintin« og der er foreløbig kommet to albums: det første, »Le Clan des Centaures« har været umuligt for mig at skaffe - en skam, eftersom albummene er formet som enkelte afsnit i en længere episk fortælling. Egentlig er det vist Auclairs drøm med denne serie engang at nå frem til en form for »kollektiv roman« (som f.eks. »Fiskerne« af Hans Kirk for at nævne et dansk eksempel fra litteraturen), hvor man behandler et emne uden nødvendigvis at skulle operere med en centralfigur, en helt.

Emnet er typisk Auclair'sk: Verden efter atomkrigen: En ny verden er ved at opstå på reminicenserne af den gamle - en verden, hvor naturen tager favntag med teknikken. »Simon du Fleuve« er faktisk en parallel til en anden af Auclairs serier »Jason Müller« - som har gået med et enkelt afsnit i »Fart og Tempo«. Simon du fleuve har bare (som navnet antyder) en vis tilknytning til floden, måske skal navnet forstås overført, som et symbol på hans karakter: Floden er et mægtigt stykke naturel billede på store kraft bag det rolige ydre ... der pludselig kan bryde ud i vredesanfald. Den forlanger og tager, men er også en gudsbenådet giver: Et symbol på livet.

»Les Esclaves« handler om, hvordan et bundt magthavere beskyttet af en privat hær kører en hel industriby. Arbejderne »rekrutteres« fra de omvandrende nomadestammer (dvs. på samme måde som afrikanere »rekrutteredes« til arbejde i U.S.A.'s bomuldsplantager i det forrige århundrede). Historien skildrer så, hvorledes Simon du Fleuve hjælper »slaverne« til at gøre oprør - et oprør, der sluttelig fører til befrielse. Efter denne dåd drager Simon videre ... denne by er kun en del af et langt større kompleks. Han har en mission.

Dette er den ydre handling men bag det hele mærker man tydeligt Auclairs budskab: Tilbage til naturen ... på en måde en tegneseriens Rousseau (nu har man gennemtævet ham i litteraturhistorie i skolen, så vil jeg knageme også tillade mig at fyre ham af her).

Til at viderebringe dette budskab viser Auclairs specielle form for science-fiction (økologisk science-fiction?) sig fortrinlig - den giver muligheder for at sætte tingene i relief.

Slaverne forekommer som et symbol på vor tids industriarbejder - frarøvet ethvert personligt initiativ - og hele systemet er for stort og centraliseret. I modsætning hertil står nomaderne - jordmenneskene, der fungerer som

en gruppe og hjælper hinanden, samtidig med at de har deres personlige frihed. Forholdet teknik/natur bliver samtidig til forholdet bundethed/frihed.

Auclair går dog ikke ensidigt imod den tekniske udvikling Historien slutter med, at folkene deler sig i tre grupper: Nogle bryder op og lever som nomader, nogle opdyrker landet og nogle bliver ved fabrikkerne og arbejder med jernet; men i mindre målestok, for at fremtille landbrugsredskaber og under en mere kollektiv form. Frem for alt: Ikke teknik for teknikkens skyld!

Historien glider fint fra ende til anden, den er godt fortalt og der er et par dejligt filmiske sekvenser ... hvad angår tegningerne synes jeg nu, det er ved at blive lidt for glatslikket og professionelt . man mærker inspiration fra amerikanske tegnere: Russ Heath, Alex Tooth og nok især Joe Kubert ... som *er* dygtige jeg synes bare, der er noget meget mere personligt og *følt* over den nubrede stil med de mange sorte flader som Auclair havde i f.eks. »Jason Müller« - og tildels »De skibbrudne på Arryoka«.

Farverne er stort set smukke, selv om nogle af siderne er lidt vel kulørte (noget der også tit skæmmer en serie som Bernard Prince)...

»Les Esclaves« er et album, der ikke kan bedømmes ved første øjekast ... det skal (som de fleste gode tegneserier) læses, ikke kikkes ... mest fordi alt er gennemsyret af Auclairs optimistiske ånd - troen på livet, friheden - en mulighed for at leve i pagt med naturen. *Peter Madsen*

Young Lust No. 5 - Last Gasp. Fås i Fantask.

Ser man det - endnu en af disse vidunderlige forsider der til tider er for gode til kun at være forsider. Og morsom - endda rigtig godt morsom. Kinney og Todds opfattelse af den røde armés propagandaplakater iblandet Young Lust i afmålte mængder er for sexet til at være morsom for borgerskabet og for morsom til at være borgerlig. (Tænk lidt over den).

Hovedhistorien følger op - Red Guard Romance hedder den, og er undtagelsens regel tro lavet af editoren Jay Kinney, der er en ikke ringe tegner. Med megen indforstået humor er serien holdt tro mod den kinesiske propagandategnestil. Young Lust (hæftet altså) vældede ind over mig, samme dag, som jeg kastede mig ud i et udstillingsarrangement omhandlende kinesisk plakatkunst - og den slags apropos'er er jo både ganske pudsige og - i dette tilfælde - dejligt inspirerende. Kultur er noget man puser møbler i, men med et tilpas tilskud af humor kan den måske bruges til andre ting også. - Herligt Kinney! (Hører du efter?) Kinneys varme og velplacerede humor altid - (læs f.eks. Occult Laff Parade 1. (print Mint 73).

Undergrounden tro er Young Lust en mangesidet affære. Alt er jo såvel relativt som individuelt vurdérbart, men alligevel vil jeg påstå, at man som flittig undergroundlæser hurtigt vil støde på en tegnergruppe, der ikke siger noget nyt, eller noget i det hele taget, når de laver en *til* serie. Spain og Griffith er lige ved at nå grænsen i dette hæfte - kun lige ved. Da jeg ikke har fundet noget bedre udtryk kalder jeg gruppen for slumtegnere. Dem er der mange af - Joe Coleman, Steve Stiles, Dailas, f.eks. De kendetegnes ved et utrolig depressivt fortættet og munch'sk håbløst miljø i deres serier. De tegner godt - og så ikke ret meget mere.

En 8-siders Guy Coldwell slumserie er der også. Ikke slumtegning denne gang - næsten tværtimod. Som ordet slum-serie lader ane, står den tegnemæssige kompositions-fleksibilitet og sofistikation i højsædet her - og godt tegnet er det, rigtig godt. Derudover siger Coldwell mig *heller* ikke noget - det virker rigtigt koldt i skarp modsætning til Kinney.

Det var det gode og det dårlige. Derindimellem ligger så et par korte serier - indimellem både på den ene og den anden måde.

For forsiden og Kinneys skyld ville jeg købe Young Lust (nå, nu spiller de »Love For Sale« i natradioen, tjah). For ret meget mere ville jeg ikke. 13 sider, der sagde mig noget ud af 36 - med et stort plus til forsiden - det giver et jævnt og ikke himmelsk inspirerende hæfte, som man kan købe eller lade være - det skulle ikke være svært at finde mere livgivende ting at give sine penge ud på. *Rune T. Kidde*

Heavy Metal no. 1, 2 & 3, Star Reach 7, Quack 2. Priser for HM 18,00 kr. pr stk. SR & Quack 12,50 stk. Fås i Fantask.

Et par mere eller mindre spændende nyheder fra det store land, USA. Mest spændende velnok Heavy Metal. Historien bag HM er lidt speciel. Det drejer sig i grove træk om en amerikansk udgave af det efterhånden meget værdsatte franske Metal Hurlant. Det er altså her blevet til Heavy Metal istedet, og det er bladets mening li'som at bringe fløden fra den franske udgave tilsat et par syreamerikanske serier - for nu at ligge en alsidig kurs. Lige netop hvad der er lavet specielt til den amerikanske udgave skal jeg lade være usagt, da jeg ikke har noget større overblik over hvad det franske MH har bragt igennem tiderne, men remse op hvad der er værd at lægge mærke til i de første tre numre af HM som nu fås, kan jeg da altid klare. For nu at starte med det virkeligt amerikan-

fortsættes side 27

Aktuelt

Danmark

GUTENBERGHUS:
Sommersæsonen er over alle, også de store tegneserieforlag. Et par nye serier er dog dukket op bl.a. i Tempo, efterhånden et af Danmarks ældste serieblade. Som tidligere skrevet her er Jens Lyn nu startet i Tempo - tegnet af Dan Barry. En engelsk serie er Cannon - en detektivfigur baseret på en figur af samme navn fra en tv-krimi-serie. Den seneste Red Kelly fortælling kan p.t. også læses i Tempo under titlen Djæveleins finger. Desuden er man nu startet på serien om Yalek af Denayer og Duchateua. Der har tidligere fra Lademann været udsendt et album med denne serie i Superserien. Hvad der trykkes i Tempo er dog af ældre dato.

INTERPRESSE
Den 20. oktober udkommer Superman Special nr. 2, som bliver i sort/hvid og på 64 sider. Det indeholder Green Lantern/Green Arrow-historierne »Snowbirds Don't Fly« og »What Can One Man Do«, begge af Neal Adams.

Den 23. september udkommer MINI-album nr. 8 med Vakse Viggo og nr. 9 med Poeten og Lillemor. Sidstnævnte indeholder først og fremmest de mange striber med kystbanesocialisterne.

Fra den 10. oktober kan man ringe til IP's telefonsvarer på nummeret (02) 98 52 02. Man kan her indtale sin meddelelse til Fantomet. Telefonsvareren vil også på ikke nærmere angivne tidspunkter fortælle nyt om IP's udgivelser. Telefonsvareren er åben hele døgnet.

Den 10. oktober udkommer både Interpressen nr. 3 og Lucky Luke nr. 28 (Vejen til Oklahoma) og nr. 29 (Pyskopater på slap line). I ugen fra den 17.-22. oktober vil hele landet stå i Lucky Luke's tegn: Der uddeles 50.000 farveplakater i kiosker og boghandler, der er annoncering i aviserne, Ekstra Bladet har en Lucky Luke-side hver dag, og Lyngby-, Amager- og Rødovrecentrene får Lucky Luke-show hver dag.

Et nyt albumkatalog over IP's 101 titler, der er i handelen, er til afhentning hos bog- og bladhandlere.

Batman udkommer igen på dansk. Første nummer udkom den 26. september, og det udkommer derefter hver 2. måned. Som en sjov ting havde det første nummer en forside i sort/hvid — selvom bladet er i farver.

Luftens Ørne udkommer igen. Nr. 6, »Vampyrerne går til angreb« er udkommet, og nr. 7 følger snart.

Album der kan forventes i oktober er: Natacha nr. 3, Dobbeltspil, Prins Valiant nr. 11: Opgør i Saramand, Gammelpot nr. 2, Gru-album nr. 1 (med masser af Corben, bl.a. 8 sider i farver!). I november kan ventes: Biggles nr. 1: Mystik i det Caribiske hav, samt Radisernes forunderlige verden nr. 3: Nusers venner og fjender. I december Luftens Ørne nr. 7: Terror fra luften.

I oktober udkommer også en stor sort/hvid samling Corto Maltese-historier. Det bliver en bog på 176 sider.

Manos Kelly må lukke efter 1. album, idet det ikke er muligt at skaffe film at trykke efter til flere album.

NYT FRA UNDERGRUNDEN:
ACTION nr. 2 er blevet observeret, og det skulle ikke undre, om ikke også snart nr. 3 kom til syne. Bladet fås fra Action-press, Lars Poulsensvej 19, 9000 Ålborg. Abonnementspris for 4 numre 15 kr., i løssalg 4 kr. stk. Sejd 11 skulle være udkommet.

Endnu et nummer af Blomstrende Spaghetti er på vej ud. Forventes fremme i løbet af få dage, loves det fra Fåborg. Bladet fås da, eller kan i såfald forudbestilles hos Forlaget Slå Højt, Klintholmvej 1, 5645 Millinge. Giro: 3 13 56 32. Fra samme forlag er iøvrigt de lovede posters på vej.

SERIEFORBUNDET:
Det går stille og roligt frem ad med arrangeringen af årets tegneserieudstilling i Huset til november. Forskellige arbejdsgrupper arbejder ihærdigt, eller ihvertfald som man nu kan arbejde i denne varme, med de mange aftenarrangementer. Fyldige informationer vil begynde at strømme ud om et par måneder. Redaktør TB Marker arbejder ihærdigt på Seriemediet nummer tre, som kan forventes udsendt i løbet af relativ kort tid.

GODZILLA No. 3, October. "Tale Of Two Saviours" is by Doug Moench, Herb Trimpe and Tony DeZuniga. The Champions and SHIELD attempt to prevent the Big G's case of the munchies from making a mess of San Francisco. Trimpe did the cover. [7/5]

THE HUMAN FLY No. 2, October. "Race To Destruction" is by Bill Mantlo, Carmine Infantino and Dan Green. The Human Fly and the Ghost Rider are trapped in a murderous road race. Infantino and Al Milgrom did the cover. [7/5]

THE ISLAND OF DR. MOREAU No. 1, October. This film adaptation is by Doug Moench, Larry Hama and Jess Jodloman. H.G. Wells' science fiction story includes the appearance of The Humanimals -- weirdly mutated people. Gil Kane and Frank Giacoia did the cover. [7/5]

THE INVADERS No. 21, October. "The Battle Of Berlin, Part 2" is by Roy Thomas, Frank Robbins and Frank Springer. The Mighty Destroyer assumes the mantle of Union Jack. In addition, a SUB-MARINER story from MARVEL MYSTERY #7 or 9 is reprinted. Gil Kane and Frank Giacoia did the cover. [7/5]

KID COLT OUTLAW No. 220, October. "Trapped By King Kobra" and "The Indian" are by Stan Lee and Jack Keller and are reprinted from KID COLT #98. Gil Kane did the cover. [7/5]

KULL THE DESTROYER No. 23, October. "Demon Shade" is by Don Glut, Ernie Chan and Yong Montano. Kull goes after Ridondo but has to battle a deadly phantom. Chan and Rudy Nebres did the cover. [7/5]

MARVEL PREVIEW No. 11, Spring. "Starlord" is by Chris Claremont, John Byrne and Terry Austin. STARLORD returns to battle the evil minions of an intergalactic empire. Ken Barr did the cover. [7/5]

MARVEL TWO-IN-ONE No. 32, October. "And Only The Invisible Girl Can Save Us Now" is by Marv Wolfman, Ron Wilson and Pablo Marcos. Alicia is saved from eternal monsterhood in part three of the story. Spider-Woman co-stars with The Thing. George Perez and Marcos did the cover. [7/5]

SUPER-VILLAIN TEAM-UP No. 14, October. "A World For The Winning" is by Bill Mantlo, Robert Hall and Don Perlin. Dr. Doom conquers the world -- and what's a Magneto to do? This is the last issue. John Byrne and Terry Austin did the cover. [7/5]

THE SAVAGE SWORD OF CONAN No. 22, October. "Pool Of The Black One" is by Roy Thomas, John Buscema and Sonny Trinidad, is part one of a two-parter, and makes up the entire issue except for some text features. Val Mayerik did the cover. [7/5]

THE AMAZING SPIDER-MAN No. 173, October. "If You Can't Stand The Heat..." is by Len Wein, Ross Andru and Jim Mooney. Spider-Man battles the Molten Man with Liz Allen caught somewhere in the middle. Andru and John Romita did the cover. [7/12]

CAPTAIN AMERICA No. 214, October. "The Power" is by Jack Kirby and Mike Royer. Kirby completes his stint on this book with the final battle with The Night Flyer. Kirby and Royer did the cover. [7/12]

DOCTOR STRANGE No. 25, October. "Doctor Stranger Yet" is by Jim Starlin, Al Milgrom and Pablo Marcos. The world explodes (again) but this time, it reforms in a most peculiar fashion. Starlin did the cover. [7/12]

THE ETERNALS No. 16, October. "The Thing In The Big City Crypt" is by Jack Kirby and Mike Royer. The cosmic-powered Hulk dilemma is brought to resolution and The Eternals face a new foe. Kirby and Royer did the cover. [7/12]

GHOST RIDER No. 26, October. "A Doom Named Dr. Druid" is by Jim Shooter, Don Perlin and Sam Grainger. Because it's his duty, Dr. Druid attacks and bests Ghost Rider. George Perez and Rudy Nebres did the cover. [7/12]

JUNGLE TALES OF TARZAN No. 1, October. "Tarzan's First Love" and "The End Of Bukawai" are adapted by Roy Thomas, John Buscema and Steve Gan, who also do the connecting pages. John Buscema did the cover. [7/12]

MARVEL CLASSICS COMICS No. 25, October. H.G. Wells' classic INVISIBLE MAN is adapted by Doug Moench, Dino Castrillo and Caligistro Mesina. Pablo Marcos did the cover. [7/12]

MARVEL CLASSICS COMICS No. 26, October. Homer's THE ILIAD is condensed to comic form by Elliot Maggin and Yong Montano. John Buscema and Rudy Nebres did the cover. [7/12]

MARVEL'S GREATEST COMICS No. 73, October. "The Thing -- Enslaved" by Stan Lee, Jack Kirby and Joe Sinnott is reprinted from FANTASTIC FOUR #91. [7/12]

MASTER OF KUNG FU No. 57, October. "Call It Thunder" is by Doug Moench, Jim Craig and John Tartaglione. In part three of the War-Yore sequence, War-Yore thinks he's the Red Baron and poor Shang-Chi finds himself in a dog-fight -- without a plane. Dave Cockrum and Ernie Chan did the cover. [7/12]

MS. MARVEL No. 10, October. "Cry Murder, Cry Modok" is by Chris Claremont, Sal Buscema and Tom Palmer. AIM is split by a civil war in the lower reaches of a department store and Ms. Marvel already has her hands full with Deathbird and Modok. The cover is by Buscema and Palmer. [7/12]

STAR WARS No. 4, October. "In Battle With Darth Vader" is by Roy Thomas, Howie Chaykin and Steve Leialoha. Obi-Wan Kenobi finds himself in deep with Darth Vader in the fourth part of the film adaptation. Rick Hoberg did the cover. [7/12]

THOR No. 264, October. "Thou Shalt Have No Other Gods Before Me" is by Len Wein, Walt Simonson and Tony DeZuniga. Loki has taken over control of Asgard (the clown is running the circus) and no one can stop him. Simonson and Joe Sinnott did the cover. [7/12]

WARLORD OF MARS ANNUAL No. 1, October. "When Walk The Ancient Dead" is the ERB adaptation by Marv Wolfman, Sal Buscema and Ernie Chan. John Carter stars. Gil Kane and Rudy Nebres did the cover. [7/12]

THE AVENGERS No. 164, October. "To Fall By Treachery" is by Jim Shooter, John Byrne and Pablo Marcos. The Lethal Legion, led by Count Nefaria and the original Powerman, return to take on the whole crew. George Perez and Marcos did the cover. [7/19]

CONAN THE BARBARIAN No. 79, October. "The Eye Of Set" is by Roy Thomas, John Buscema and Ernie Chan. Buscema and Chan did the cover. [7/19]

CRAZY No. 30, October. [7/19]

THE DEFENDERS No. 52, October. "Defender Of The Realm" is by David Kraft, Keith Giffen and Chic Stone. The Sub-Mariner returns. Gil Kane and Frank Giacoia did the cover. [7/19]

THE FLINTSTONES No. 1, October. Hanna-Barbera's characters come to Marvel for the first time in "From Rocks To Riches" and "The Terrible Pterograbber" by (if Joe Brancatelli's research was correct) Mark Evanier and Roger Armstrong, edited by Chase Craig. Also included are a preview of YOGI BEAR No. 1 and "The Fantastic World Of Hanna-Barbera." [7/19]

THE INCREDIBLE HULK No. 216, October. "Countdown To Catastrophe" is by Len Wein, Sal Buscema and Ernie Chan. Hulk fights the Bi-Beast on a SHIELD helicarrier. Al Milgrom and Chan did the cover. [7/19]

MARVEL TALES No. 84, October. "The Spider-Slayer" is by Stan Lee, Gil Kane and Frank Giacoia and is reprinted from AMAZING SPIDER-MAN #105. Kane and Giacoia did the cover of the original. [7/19]

NOVA No. 14, October. "Massacre At Truman High" is by Marv Wolfman, Sal Buscema and Dick Giordano. Nova is forced to battle The Sandman in the latter's own [illegible]ing grounds. Buscema and [illegible] Sinnott did the cover. [7/19]

POWER MAN No. 47, O[illegible] "Hot Time In The Old Town Tonight" is by Chris Claremont, George Tuska and Bob Smith. Cage, for the final time, attempts to save Chicago, this time from ZZZAX. Gil Kane and Pablo Marcos did the cover. [7/19]

SCOOBY DOO No. 1, October. "Three Phantoms Too Many" and "The Horrible Hound Sound" are by Mark Evanier and (possibly) Dan Spiegle. Also, a preview of DYNO-MUTT (Scooby's Saturday morning co-star) #1 and "The Fantastic World Of Hanna-Barbera. Do you realize that this is the third SCOOBY DOO #1 in the last seven years? [7/19]

THE X-MEN No. 107, October. "Where No X-Man Has Gone Before" is by Chris Claremont, Dave Cockrum and Dan Green. The X-Men fight a star war against a legion of super-beings on another planet. Cockrum did the cover. [7/19]

THE ETERNALS ANNUAL No. 1, October. "The Time Killers" is by Jack Kirby and Mike Royer. In the heart of a great city, Zakka the Tool Master pulls killers from out of time and only Thena, Karkass and The Reject can stop them. Kirby and Royer did the cover. [7/26]

FANTASTIC FOUR No. 187, October. "Trouble Times Two" is by Len Wein, George Perez and Joe Sinnott. The FF battle the Molecule Man and Klaw. Perez and Sinnott did the cover. [7/26]

HOWARD THE DUCK No. 17, October. "Wuxtra! Wuxtra! The Real, True, Super-Sensational Inside Scoop On The Wanton, Shameless Past Of Dr. Bong" is by Steve Gerber, Gene Colan and Klaus Janson. Colan and Janson did the cover. [7/26]

IRON MAN No. 103, October. "Run For The Money" is by Bill Mantlo, George Tuska and Mike Esposito. IM returns to New York to discover Midas has taken over one of his plants. The Jack Of Hearts guest stars. George Perez and Esposito did the cover. [7/26]

JOHN CARTER, WARLORD OF MARS No. 5, October. Another issue is by Marv Wolfman, Gil Kane and Rudy Nebres. Kane did the cover. [7/26]

MARVEL PREMIERE No. 38, October. "Weirdworld" is by Doug Moench, Mike Ploog and Alex Nino. Finally, Tyndall's Quest for the mystic Dragon's Blood begins. Dave Cockrum and Rudy Nebres did the cover. [7/26]

MARVEL TEAM-UP No. 62, October. "All This And The O.E. II" is by Chris Claremont, John Byrne and Dave Hunt. Spider-Man and Ms. Marvel tangle with the Super-Skrull on board the Queen Elizabeth II. The cover is by Gil Kane. [7/26]

THE RAMPAGING HULK No. 5, October. "Lo, The Sub-Mariner Strikes" is by Doug Moench, Keith Pollard and Alfredo Alcala. Subby's first battle with The Hulk is revealed. Also, Bloodstone appears in "Suite: Fear" by John Warner, Val Mayerik and Bob Wiacek. Jim Starlin did the cover. [7/26]

THE SPECTACULAR SPIDER-MAN No. 11, October. "A Life Too Far" is by Chris Claremont and Jim Mooney. Circumstances force Spidey into a showdown with Medusa of The Inhumans. Al Milgrom did the cover. [7/26]

SPIDEY SUPER STORIES No. 22, October. Another issue by Jim Salicrup, Owen McCarron and others. John Romita did the cover. [7/26]

TARZAN, LORD OF THE JUNGLE No. 5, October. "La Seeks Vengeance" is by Roy Thomas, John Buscema and Tom DeZuniga. John Buscema and Paolo Marcos did the cover. [7/26]

THOR ANNUAL No. 6, October. "Thunder In The 31st Century" is by Len Wein, Roger Stern, Sal Buscema and Klaus Janson. Thor is pulled into the 31st century by Korvac the Machine Man to face death and to battle Starhawk. The Guardians Of The Galaxy co-star. John Buscema and Joe Sinnott did the cover. [7/26]

WHAT IF? No. 5, October. "What If Captain America Hadn't Vanished After WWII?" is by Roy Thomas, Don Glut, George Tuska and Russ Jones. Rick Hoberg and Joe Sinnott did the cover. [7/26]

DC Coming Attractions

BATMAN No. 292, October. "The Testimony Of The Riddler" is by David V. Reed, John Calnan and Tex Blaisdell. Batman is dead -- and The Riddler wants the glory of being known as his murderer. His version of the murder is given to a jury of Batman's foes. Jim Aparo did the cover. [7/5]

THE FLASH No. 254, October. "To Believe Or Not To Believe" is by Cary Bates, Irv Novick and Frank McLaughlin. The Flash runs head on into a convention of some of his very least-favorite foes. Dick Dillin and Joe Rubinstein did the cover. [7/5]

ISIS No. 7, October-November. "Darkly Through The Mutant's Eye" is by Jack C. Harris, Mike Vosburg and Vince Colletta. Isis goes back to being Andrea Thomas in the penultimate issue. Vosburg and Colletta did the cover. [7/5]

JONAH HEX No. 5, October. "Welcome To Paradise" by John Albano and Tony DeZuniga is reprinted from ALL-STAR WESTERN No. 10, with framing pages done by Mike Fleisher, Jose Garcia-Lopez and Romeo Tanghal. This is the first monthly issue. Garcia-Lopez did the cover. [7/5]

JUSTICE LEAGUE OF AMERICA No.

147, October. "Crisis In The Thirtieth Century" is by Paul Levitz, Marty Pasko, Dick Dillin and Frank McLaughlin. This year's JLA-JSA teamup has the added attraction of the Legion of Super-Heroes as Mordu uses Felix Faust's demons to attack the Legion and the JLA/JSA team comes to their rescue. JLA members Superman, Batman, Green Lantern, Green Arrow and Black Canary, JSA members Dr. Fate, Power Girl, Flash, Hawkman and Green Lantern, and Legionnaires Sun Boy, Brainiac 5, Wildfire and Princess Projectra are the active participants; five others show up (because the cover says 19 heroes) in the story. Dillin and McLaughlin did the cover. [7/5]

KAMANDI, THE LAST BOY ON EARTH No. 53, October-November. "The Eternity Trap" is by Jack C. Harris, Richard B. Ayers and Alfredo P. Alcala. Kamandi and his friend Spirit run across a horde of huge, intelligent caterpillars -- and aren't they always the worst kind? Al Milgrom did the cover. [7/5]

SECRET SOCIETY OF SUPER-VILLAINS No. 10, October. "Who's The Leader Of The Band That's Killing You And Me?" is by Gerry Conway, Dick Ayers and Jack Abel. The gang gathers up the last of the Sorcerer's Treasures and Captain Comet seeks vengeance for Kid Flash. Al Milgram and Jack Abel did the cover. [7/5]

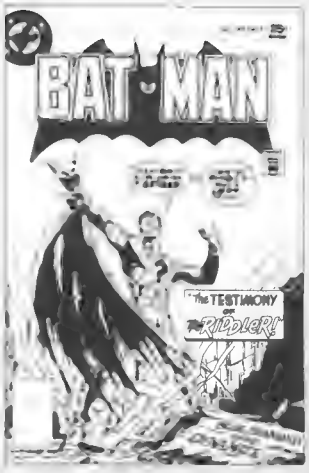
SECRETS OF HAUNTED HOUSE No. 8, October-November. "Raising The Devil" is by Mike Pellowski, Nelson Bridwell, Bernard Baily and Win Mortimer, and "The Strange Case Of The Sloop San Mateo" is by Sergio Aragones, Steve Skeates and Romeo Tanghal. Mike Kaluta did the cover. [7/5]

SHADE, THE CHANGING MAN No. 3, October-November. "Escape Into... The Trap!" is by Mike Fleisher and Steve Ditko. Shade faces The Cloak, an invisible escapee from the Meta-Zone. Ditko did the cover. [7/5]

WEIRD WAR TALES No. 56, October. "The Headless Courier" is by Arnold Drake and Ric Estrada, and "The Blue And The Grave" is by Drake, Bill Draut and Steve Mitchell. Romeo Tanghal did the cover. [7/5]

AQUAMAN No. 58, October-November. "Through A Past Darkly" is by David Michelinie and Jim Aparo. Aquaman's origin is finally retold in this issue. Also, Mera begins a solo series in the back with "Return To Disaster" by Paul Kupperberg and Juan Ortiz. Aparo did the cover. [7/12]

GHOSTS No. 57, October. "The Ghost Held A Gun," "Devil Dervish Of The Sudan," "Flaming Phantoms Of Oradour" and "The REAL Phantom Of The Opera" are this issue's stories. This is one of the few comics whose credits are a surprise when we get them. Luis



Dominguez did the cover. [7/12]

THE NEW GODS No. 14, October. "A Child Shall Leave You" is by Gerry Conway, Don Newton and Dan Adkins. Orion and pals continue their battle for the Anti-Life Equation with Darkseid's minions. Rich Buckler and Al Milgrom did the cover. [7/12]

PLASTIC MAN No. 20, October-November. "The Snooping Snitches" is by John Albano, Ramona Fradon and Bob Smith. Plas and Woozy spy on a government project in their last adventure in their own book (let us hope it isn't their last appearance forever). Fradon and Smith did the cover. [7/12]

SGT. ROCK No. 309, October. "Battle Clowns Of Easy" is by Robert Kanigher, Lee Elias and Romeo Tanghal. The Gallery Of War story is "The Messenger" by Kanigher and Elias. Joe Kubert did the cover. [7/12]

SGT. ROCK SPECIAL No. 2, October. "Easy Is Missing" is by Robert Kanigher and Doug Wildey. In a thirty-four page story, Easy is reported missing and Allied Command doesn't know where they are. What they don't know is that Easy is on a top-secret mission behind enemy lines. Joe Kubert did the cover. [7/12]

STARFIRE No. 8, October-November. "Dwellers Of The Dark Domain" is by Tom DeFalco, Mike Vosburg and Vince Colletta. This is the final issue that Starfire and her band go into battle. Vosburg and Colletta did the cover. [7/12]

SUPER FRIENDS No. 7, October. "The Warning Of The Wonder Twins" is by E. Nelson Bridwell, Ramona Fradon and Bob Smith. Wendy and Marvin (and Wonder Dog) are replaced by Zan and Jayna (and Gleek). Also appearing will be The Seraph, Godiva, Impala and Owlwoman. Fradon and Smith did the cover. [7/12]

SUPERMAN No. 316, October. "The Heart Attack That Crippled Superman" is by Martin Pasko, Curtis Swan and Daniel Adkins. Metallo returns to cause Superman heartaches (ouch!). Jose Garcia-Lopez did the cover. [7/12]

TEEN TITANS No. 50, October. "The Coast To Coast Calamities" is by Bob Rozakis, Don Heck and Joe Giella. The 50th issue anniversary introduces the Teen Titans West: Hawk, Dove, Beast Boy, Lilith, Gnark, the original Bat-Girl and Golden Eagle (first seen in an issue of JLA). Each team battles weird unnatural actions by inanimate objects. Rich Buckler and Jack Abel did the cover. [7/12]

THE BRAVE AND THE BOLD No. 137, October. "Hour Of The Serpent" is by Bob Haney, John Calnan and Bob McLeod. An ancient Oriental god appears and changes Batman into a real bat and The Demon is called upon to change him back. Rich Buckler and Jim Aparo did the cover. [7/19]

CHALLENGERS OF THE UNKNOWN No. 83, October-November. "Seven Doorways To Destiny" is by Gerry Conway, Keith Giffen and John Celardo. Swamp Thing returns to help the Challs try to rescue Prof. Rich Buckler and Joe Rubinstein did the cover. [7/19]

G.I. COMBAT No. 204, October-November. "A Winter In Hell," "A Slow War -- A Quick Death" and "A Tank From The Dead" are this issue's Haunted Tank stories by Robert Kanigher and Sam Glanzman. The O.S.S. story is "A Film For The Führer" by Kanigher and E.R. Cruz. The rest of the stories are "Death Above -- Death Below" by Kanigher and Cruz; "The Black And The Baron" by Kanigher and George Evans; "Blind Date With A Bomb" is by Kanigher, Dick Ayers and Romeo Tanghal; plus some special features. Joe Kubert did the cover. [7/19]

HOUSE OF SECRETS No. 148, October-November. "Sorcerer's Apprentice" is by Jack Oleck, Steve Ditko and Ernie Chan, and "Roman Holiday" is by George Kashdan and Chan. Gray Morrow did the cover. [7/19]

LIMITED COLLECTORS' EDITION C-52, October-November. This issue features the first volume in a series of THE BEST OF DC. Superman is represented in "The Last Days Of Superman" by Curt Swan and George Klein, Batman stars in "The Night Of The Reaper" by Denny O'Neil, Neal Adams and Dick Giordano, Flash is featured in a weird story called "Doorway Into The Unknown" by John Broome, Carmine Infantino and Joe Giella, a HOUSE OF MYSTERY story is included: "The Demon Within" by Joe Orlando, John Albano and Jim Aparo, an OUR ARMY AT WAR story is next: "Dirty Job" by Bob Haney and Alex Toth, and Firehair is the star of an untitled story from TOMAHAWK. Neal Adams did the cover. [7/19]

METAL MEN No. 54, October-November. "After The Ending" is by Gerry Conway and Joe Staton. The Metal Men desert Doc Magnus, ever as the Missile Men attack; Green Lantern guest-stars. Jim Aparo did the cover. [7/19]

SHOWCASE No. 95, October-November. "Showdown On The Moon" is by Paul Kupperberg and Joe Staton. The new Doom Patrol travel to the moon to trackdown General Immortus. Jim Aparo did the cover. [7/19]

SUPERBOY AND THE LEGION OF SUPER-HEROES No. 232, October. "The Infinite Man," by Paul Levitz and Jim Sherman is the first Legion story in this issue; Princess Projectra solos with "The Final Illusion" by Levitz, Mike Nasser and Bob Layton. Mike Grell did the cover. [7/19]

WORLD'S FINEST COMICS No. 247, October-November. "The Last Hurrah For A Superman" by Bob Haney, Kurt Schaffenberger and Murphy Anderson, is the Superman-Batman story of the issue and it concludes the Super-Brother continuity. Wonder Woman stars in "The Man In The Doomsday Mask" by Gerry Conway, Jose Delbo and Vince Colletta; Vigilante is featured in his penultimate adventure, "Deathmaze" by Bill Kunkel and Gray Morrow; Black Canary appears in "Requiem Of Rage" by Conway, Mike Nasser and Terry Austin, and also with Green Arrow in "Isle Of Hate -- Island Of Horror" by Conway, Nasser and Austin. Jose Garcia-Lopez and Dick Giordano did the cover. [7/19]

ACTION COMICS No. 476, October. "Attack Of The Anti-Super-Hero" is by Cary Bates, Kurt Schaffenberger and Frank Chiaramonte. Karb-Brak and Vartox battle Superman for the privilege of being top hero of the world. (Plus, after 475 issues and 40 years, they've changed the logo.) Schaffenberger did the cover. [7/26]

THE BATMAN FAMILY No. 14, October. "Old Super-Heroines Never Die -- They Just Fade Away" is by Bob Rozakis, Don Heck and Bob Wiacek. Batgirl and Robin team up to halt a plague that has claimed Batwoman as its victim. Plus, "Cinemattack" by Rozakis, Mike Golden and Wiacek, is this issue's Man-Bat story. Jim Aparo did the cover. [7/26]

GREEN LANTERN No. 97, October. "Mystery Of The Mocker" is by Denny O'Neil, Mike Grell and Vince Colletta. The first monthly issue has an immortal Guardian getting killed -- and Oa has no set-up for funerals. Also, Green Arrow flirts with Katma Tui and Black Canary's fist. Grell did the cover. [7/26]

MISTER MIRACLE No. 20, October. "Eclipse" is by Steve Englehart, Marshall Rogers and Terry

Austin. Granny Goodness takes Barda to the moon and Mr. Miracle follows to get her back. Rogers and Vince Colletta did the cover. [7/26]

STAR HUNTERS No. 1, October. "Junk World" is by David Michelinie, Don Newton and Bob Layton. Following DC SUPER-STARS #16's origin, the band is off into space to try to find the origin of mankind. Newton and Layton did the cover. [7/26]

SUPER-TEAM FAMILY No. 13, October-November. "Ragnarok Night" is by Gerry Conway, Arvell Jones and Romeo Tanghal. Jean Loring is missing and The Atom enjoins Aquaman and Captain Comet to help him find her. Al Milgrom and Jack Abel did the cover. [7/26]

THE UNEXPECTED SPECIAL No. 1, October. Unexpectedly, this issue contains: "The Corpse That Went To Camp" by George Kashdan and Bill Payne; "His Killer's Keeper" by Kashdan and E. R. Cruz; "Dead Men Don't Talk -- Often" by Carl Wessler and Ernie Chan; "Death Whistles A Silent Song" by Wessler, Romeo Tanghal and Bob Smith; "The Fiend Factor" by Kashdan and Fred Carillo; and "Grim Joke Of The Laughing Skull" by Wessler and Alex Nino. Luis Dominguez did the cover. [7/26]

UNKNOWN SOLDIER No. 208, October. "Coward -- Take My [illegible]d" is by Bob Haney, Dick Ayers Gerry Talaoc. The US is sent Africa to boost the fighting morale of American troops. Al Milgrom did the cover. [7/26]

THE WARLORD No. 9, October-November. "Lair Of The Snow-Beast" is by Mike Grell. Grell did the cover. [7/26]

THE WITCHING HOUR No. 74, October. "A Tiny Bit Of Torment" is by George Kashdan and Fred Carillo; "Death Can Be Contagious" is by Carl Wessler and Abe Ocampo; and "A-Haunting We Will Go" is by Kashdan and Leopoldo Duranona. Luis Dominguez did the cover. [7/26]

WONDER WOMAN No. 236, October. "Armageddon Day" is by Gerry Conway, Jose Delbo and Vince Colletta. In this issue, WW is aided by Dr. Mid-Nite in her efforts to remove Steve Trevor from Armageddon's grasp. Rich Buckler and Colletta did the cover. [7/26]

Warren Coming Comics

EERIE No. 86, September. This is an all-Richard Corben issue and features: "The Oval Portrait" by Rich Margopoulos, "The Shadow" by Margopoulos, "Pinball Wizard" by Doug Moench, "Friedheim The Magnificent" by Greg Potter, "Change Into Something Comfortable" by Moench, "Unprovoked Attack On A Hilton Hotel" by Jim Stenstrum, "The Slipped Mickey Clipped Lip" by Moench and "Frozen Beauty" by Corben. Corben did the cover. [7/7]

VAMPIRELLA No. 63, September. "Sultana's Revenge" is by someone named Loew and Jose Gonzalez; "Jennifer" is by Bruce Jones and Berni Wrightson; "Ground Round" is by Roger McKenzie and Auraleon, "As Ye Sow" is by Jones and Luis Bermejo; "Parable Of Glasberry Tor" is by Gerry Boudreau and Ramon Torrents; "The Professional" is by Jones and Cesar; and "Wings Of Vengeance" is by Bill DuBay and Esteban Maroto. The cover is by Enrich. [7/12]

THE AVENGERS ANNUAL No. 7, November, 1977. The Avengers, Captain Marvel and Warlock join forces to battle Thanos as he assaults the universe in part one of a two-part story continued in the MARVEL TWO-IN-ONE ANNUAL. Jim Starlin and Joe Rubinstein are the writer-artist and inker. Starlin did the cover. [8/3]

DAREDEVIL No. 149, November. "Catspaw" is by Jim Shooter, Carmine Infantino and Klaus Janson. DD continues to seek the Purple Man while Deathstalker sends The Smasher after him. Ron Wilson and Frank Giacoia did the cover. [8/3]

GODZILLA No. 4, November. "Godzilla Vs. Batragon" is by Doug Moench and Herb Trimpe. Taking a break between giving cities a taste-test, Godz faces a mysterious monster. Trimpe did the cover. [8/3]

THE HUMAN FLY No. 3, November. "Castle In The Clouds" is by Bill Mantlo, Lee Elias and Don Perlin. The Fly gets involved with two millionaires, one of whom has kidnapped the other's daughter. Dave Cockrum and Joe Sinnott did the cover. [8/3]

THE INCREDIBLE HULK ANNUAL No. 6, November, 1977. "Beware The Beehive" is by Len Wein, David Kraft, Herb Trimpe, Frank Giacoia and Mike Esposito. Those same wonderful people who brought us Him are at it again, bringing forth another being. Dr. Strange guest stars. Trimpe did the cover. [8/3]

THE INVADERS No. 22, November. "The Origin Of Toro" is by Roy Thomas, Frank Robbins and Frank Springer. The Invaders go up against the Asbestos Lady, and she doesn't get burned up about it. Also, Toro's origin is revealed at last. Gil Kane and Frank Giacoia did the cover. [8/3]

MARVEL SUPER-ACTION No. 4, November. Captain America is replaced by Marvel Boy in reprints from his own book and ASTONISHING by Stan Lee, Russ Heath and Bill Everett. Dave Cockrum and Joe Sinnott did the cover. [8/3]

MARVEL SUPER-HEROES No. 67, November. "Where Fall The Shifting Sands" by Stan Lee, Herb Trimpe and Don Adkins is reprinted from THE INCREDIBLE HULK #113. Trimpe did the cover. [8/3]

MARVEL TWO-IN-ONE No. 33, November. "From Stonehenge... With Death" is by Marv Wolfman, Ron Wilson and Pablo Marcos. Ben, Alicia and Spider-Woman aid Modred The Mystic in battling four demons sent by Merlin to drag Modred back to his own time. George Perez and Joe Sinnott did the cover. [8/3]

THE SAVAGE SWORD OF CONAN No. 23, October. Part two of "The Pool Of The Black One" is by Roy Thomas, John Buscema and Sonny Trinidad. Plus, Red Sonja stars in an adventure of her own by Thomas and Frank Thorne. [8/3]

TOMB OF DRACULA No. 61, November. "Resurrection" is by Marv Wolfman, Gene Colan and Tom Palmer. Domini attempts to bring her son back from the dead -- but Dracula does not agree. Colan and Palmer did the cover. [8/3]

THE AMAZING SPIDER-MAN No. 174, November. "The Hit Man's Back In Town" is by Len Wein, Ross Andru and Jim Mooney. The Hit Man is in a position of domination with J. Jonah Jameson and then The Punisher shows up. Andru and Frank Giacoia did the cover. [8/10]

CAPTAIN AMERICA No. 215, November. The book gets a new look as Roy Thomas, George Tuska and possibly Joe Sinnott take over and recap Cap's career in an attempt to organize the whole thing. Gil Kane and Joe Sinnott did the cover. [8/10]

DYNOMUTT No. 1, November. Hanna-Barbera's faithful dog-robot companion to The Blue Falcon stars in "Little Miss Goody Twoshoes" and "Repulsive Finster" by Mark Evanier and Paul Norris. [8/10]

THE ETERNALS No. 17, November. "Sersi The Terrible" is by Jack Kirby and Mike Royer. The Diabolical Dromedan uses his molding powers to battle Ikaris and Sersi. Kirby and John Verpoorten did the cover. [8/10]

FANTASTIC FOUR ANNUAL No. 12, November, 1977. Marv Wolfman, Keith Pollard and Bob Hall team up to team up the FF and The Inhumans in a battle with a mystery villain. The cover was not yet drawn at press time. [8/10]

MARVEL'S GREATEST COMICS No. 74, November. "Ben Grimm, Killer" is by Stan Lee, Jack Kirby and Joe Sinnott and is from FANTASTIC FOUR #92. Kirby and Sinnott did the cover. [8/10]

MARVEL TRIPLE ACTION No. 38, November. "The Agony And The Anthill" by Roy Thomas, John Buscema and Vince Colletta is reprinted from AVENGERS #46. Buscema did the cover. [8/10]

MASTER OF KUNG FU No. 58, November. "The Final Faces" is by Doug Moench, Jim Craig and John Tartaglione. MI-6 is revealed to be not as clean as thought, as War-Yore meets a horrible fate. Dave Cockrum and Mike Esposito did the cover. [8/10]

MS. MARVEL No. 11, November. "Day Of The Dark Angel" is by Chris Claremont, Sal Buscema and Frank Giacoia. Ms. Marvel meets up with three out of the four Elementals as The Red Scarab menaces the world and Hecate is introduced. Buscema and Mike Esposito did the cover. [8/10]

RED SONJA No. 6, November. "The Singing Tower" is by Roy Thomas, Wendy Pini, Clara Noto and Frank Thorne. Thorne did the cover. [8/10]

STAR WARS No. 5, November. Part five of the film adaptation is by Roy Thomas, Howie Chaykin and Steve Leialoha. Luke and Han have a showdown in space with the Imperial troopers. Rick Hoberg and Dave Cockrum did the cover. [8/10]

THOR No. 265, November. "When Falls The God Of Thunder" is by Len Wein, Walt Simonson and Joe Sinnott. Thor battles the Destroyer in the penultimate Odin-Quest story. Simonson and Sinnott did the cover. [8/10]

YOGI BEAR No. 1, November. Yogi returns to star in "The Secret Of The Ghostly Grotto," "The Goodies Inspector" and "The Chummy Dummy." Mark Evanier wrote all three, they were pencilled by Dick Bickenbach or Pete Alvarado and inked by Joe Prince and Scott Shaw. [8/10]

THE AVENGERS No. 165, Novem-

ber. "Hammer Of Vengeance" is by Jim Shooter, John Byrne and Pablo Marcos. In part two of the Count Nefaria trilogy, the Count has become a virtual superman, and thus takes on all of the Avengers in a desire to see them all dead. George Perez and Pablo Marcos did the cover. [8/17]

BLACK PANTHER No. 6, November. "A Cup Of Youth" is by Jack Kirby and Mike Royer. Black Panther must retrieve the water of immortality in the Samurai City to save his kingdom. Kirby and Royer did the cover. [8/17]

THE CHAMPIONS No. 16, November. In this issue by Bill Mantlo, Bob Hall and Mike Esposito, Dr. Doom, Magneto, The Hulk and The Champions plus the White House security staff duke it out for possession of the world. Dave Cockrum probably did the cover. [8/17]

CONAN THE BARBARIAN No. 80, November. Whatever's in this issue, Roy Thomas, John Buscema and Ernie Chan are responsible. [8/17]

THE DEEP [A MARVEL MOVIE SPECIAL] No. 1, November. This adaptation of Peter Benchley's novel-adapted-into-movie is by Doug Moench, Carmine Infantino and Sonny Trinidad. A young couple go scuba diving and uncover a mysterious treasure -- but, is anything worth the terror of The Deep? Infantino and Tom Palmer did the cover. [8/17]

CRAZY No. 31, November. [8/17]

THE DEFENDERS No. 53, November "The Prince, The Poet And The Power Principle" is by Dave Kraft, Dave Cockrum, Keith Giffen, Mike Golden, and Terry Austin. The Defenders and the Sub-Mariner attempt to prevent a nuclear explosion... and fail. Plus, a backup story is included, "Clea, The Mystic Maiden" by Naomi Basner, Sandy Plunkett and Tony Salmon. George Perez and Bob Wiacek did the cover. [8/17]

THE INCREDIBLE HULK No. 217, November. "Circus Of Lost Souls" is by Len Wein, Sal Buscema and Ernie Chan. The Hulk is lost and finds a circus where he fits right in, but... Jim Starlin did the cover. [8/17]

MARVEL CLASSICS COMICS No. 27, November. Robert Louis Stevenson's KIDNAPPED is adapted by Doug Moench and Sonny Trinidad. John Romita and Ernie Chan did the cover. [8/17]

MARVEL CLASSICS COMICS No. 28, November. Edgar Allen Poe's THE PIT AND THE PENDULUM is adapted by Dan McGregor and Dino Castrillo. [8/17]

MARVEL TALES No. 85, November. "Squish! Goes The Spider" is by Stan Lee, John Romita and Frank Giacoia and appeared in AMAZING SPIDER-MAN #106. Romita and Giacoia did the cover. [8/17]

NOVA No. 15, November. "The Fury Before The Storm" is by Marv Wolfman, Carmine Infantino and Tom Palmer. Nova is attacked by various and sundry heroes (including Spider-Man, Captain America, Iron Man and The Hulk) and his father is forced to join the Inner Circle. John Buscema and Joe Sinnott did the cover. [8/17]

RAWHIDE KID No. 142, November. [8/17]

CAPTAIN MARVEL No. 53, November. "War Of The Three Galaxies" is by Scott Edelman, Al Milgrom and Terry Austin. The plot threads left hanging when THE INHUMANS was cancelled are sewn into this issue as Captain Marvel and Black Bolt face the Kree council. Gil Kane and Frank Giacoia did the cover. [8/24]

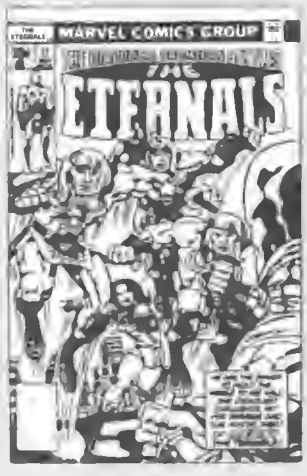
FANTASTIC FOUR No. 188, November. "The Rampage Of Reed Richards" is by Len Wein, George Perez and Joe Sinnott. Reed runs amok as The Molecule Man. Perez and Sinnott did the cover. [8/24]

HOWARD THE DUCK No. 18, November. In this issue, Steve Gerber, Gene Colan and Klaus Janson put the plucky duck through some incredible changes, it says here. Colan and a friend did the cover. [8/24]

IRON MAN No. 104, November. "Tried" is by Bill Mantlo, George Tuska and Mike Esposito. Iron Man and Madame Masque tangle one more time but not the way you think. Dave Cockrum and Frank Giacoia did the cover. [8/24]

JOHN CARTER, WARLORD OF MARS No. 6, November. "Hell In Helium" is by Marv Wolfman, Gil Kane and Rudy Nebres. Carter is menaced by the town of Helium on Barsoom. Kane and Nebres did the cover. [8/24]

MARVEL TEAM-UP No. 63, November. "Night Of The Dragon" is by Chris Claremont, John Byrne and Dave Hunt. The Steel Serpent steals Iron Fist's power and threatens to kill him with it when Spider-Man intervenes on Iron Fist's behalf. Dave Cockrum and Mike Esposito. [8/24]



SGT. FURY No. 143, November. "If Britain Should Fall" is by Gary Friedrich, Dick Ayers and John Severin and is from SGT. FURY #48. Ayers and Severin did the cover. [8/24]

THE SPECTACULAR SPIDER-MAN No. 12, November. "Brother Power And Sister Sun" is by Archie Goodwin, Bill Mantlo, Sal Buscema and Mike Esposito. Spidey runs into a new sibling duo. Al Milgrom and Terry Austin did the cover. [8/24]

SPIDEY SUPER STORIES No. 28, November. [8/24]

TARZAN, LORD OF THE JUNGLE No. 6, November. "Vengeance Of La" is by Roy Thomas, John Buscema and Tony DeZuniga. Buscema did the cover. [8/24]

BATMAN No. 293, November. "The Testimony Of Luthor" is by David V. Reed, John Calnan and Tex Blaisdell. Continuing the testimony of various Batman-foes as to how they became responsible for Batman's death is this issue in which Luthor claims credit. Superman "guest-stars." Jim Aparo did the cover. [8/3]

JONAH HEX No. 6, November. "The Origin Of Jonah Hex" is supposed to be in this issue by Mike Fleisher and Noly Panaligan. If it isn't, "The Hundred Dollar Deal" by John Albano and Tony DeZuniga might be reprinted from ALL-STAR WESTERN #11. Ernie Chan did the cover. [8/3]

JUSTICE LEAGUE OF AMERICA No. 148, November. "Crisis In Triplicate" is by Marty Pasko, Paul Levitz, Dick Dillin and Frank McLaughlin. The JLA-JSA-LOSH team-up continues as three ancient demons are set free from their prisons. Rich Buckler and Jack Abel did the cover. [8/3]

KARATE KID No. 11, November-December. "Disasters Of Yesteryear" is by Jack C. Harris, Barry Jameson and Ric Estrada. Karate Kid returns to the 20th Century to find New York deserted except for a bunch of cavemen -- then an earthquake hits. Al Milgrom did the cover. [8/3]

SHAZAM! No. 32, November-December. "Mr. Tawny's Big Game" is by E. Nelson Bridwell and Teny Henson. Tawky Tawny joins the Detroit Tigers in a baseball game vs. Mr. Mind and his men. Kurt Schaffenberger did the cover. [8/3]

SUPERMAN SPECTACULAR [DC SPECIAL SERIES No. 5], November. "The Second Coming Of Superman" is by Cary Bates, Marty Pasko, Curt Swan and Vince Colletta. Superman went into the past a few years ago and performed a super-stunt that caused a group of onlooking islanders to consider him a god. Today's islanders still do -- and Brainiac and Lex Luthor combine with them to cause the Man of Steel enough problems to fill this 64 page story. Also, Julius Schwartz holds a symposium on the question: "Should Superman Marry Lois Lane?" Participating are Jerry Siegel, Mort Weisinger, Len Wein and Curt Swan, among others. Jose Garcia-Lopez and Dick Giordano did the cover. [8/3]

BLACK LIGHTNING No. 5, November. "Nobody Beats A Superman" is by Tony Isabella, Trevor Von Eeden and Vince Colletta. Black Lightning must go up against Superman when the Man of Steel mistakenly thinks that BL fractured Jimmy Olsen -- when it was actually the Cyclotronic Man. Von Eeden and Colletta did the cover. [8/10]

THE FLASH No. 255, November. "Flashback To Danger" is by Cary Bates, Irv Novick and Frank McLaughlin. Barry Allen doesn't know what to believe when he finds himself living the life he lived before he married Iris back in '66. Rich Buckler and Jack Abel did the cover. [8/10]

GHOSTS No. 58, November. "Split Specter," "The Phantom Witness" and "The Corpse In The Closet" are this issue's stories. Luis Dominguez did the cover. [8/10]

SUPERMAN No. 317, November. "The Killer With The Heart Of Steel" is by Marty Pasko, Curt Swan and Dan Adkins. Metallo wants Superman's heart so that he can live forever. Neal Adams did the cover. [8/10]

TEEN TITANS No. 51, November. "Titans East, Titans West -- And Never(?) The Teens Shall Meet" is by Bob Rozakis, Don Heck and Joe Giella. The dual-TT tale continues as Captain Calamity holds the east coasters at bay while Dr. Esper flings a huge skyscraper at the west coast TT. Rich Buckler and Vince Colletta did the cover. [8/10]

WEIRD WAR TALES No. 57, November. "Trial By Combat" is by Arnold Drake, Dick Ayers and Gerry Talaoc, and "The Madhouse Bomb" is by Arnold Drake and Bill Draut. Romeo Tanghal did the cover. [8/10]

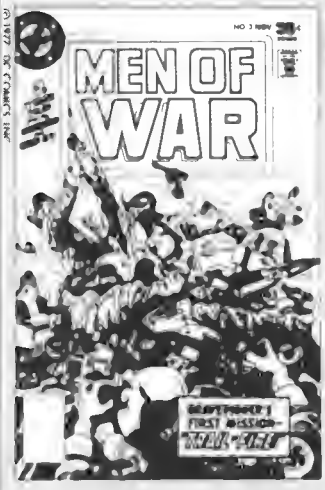
WELCOME BACK, KOTTER No. 7, November. "Camp Waterloo" is by Bob Toomey, Ric Estrada and Bill Draut. Since it's summer and school is out, Gabe becomes a camp counselor -- to his ultimate chagrin. Ric Estrada and Bill Draut did the cover. [8/10]

FREEDOM FIGHTERS No. 11, November-December. "Divided We... Die?" is by Bob Rozakis, Dick

Ayers and Jack Abel. Doll Man stands trial for murder, Uncle Sam, Human Bomb and Phantom Lady try to set up new civilian identities in Texas and The Ray's origin is revealed as he recovers from his wounds. Rich Buckler and Jack Abel did the cover. [8/17]

HOUSE OF MYSTERY No. 255, November-December. "Small Wonder" is by Jack Oleck, Ernie Chan and Vince Colletta; "The Evil Half" is by Oleck and Ruben Yandoc; "When You Wish Upon A Star" is by Cary Burkett and Frank Redondo; "Sometimes, Leopards Can" is by Gray Morrow; "Bed Of Roses" is by Robert Kanigher and Alex Nino; "The Killing" is by Oleck and Bill Draut, and the filler comics are by Dave Manak. Berni Wrightson did the wash cover. [8/17]

MEN OF WAR No. 3, November. "Trial By Fire" is by David Michelinie, Arvell Jones and Ed Davis.



Gravedigger goes on his first mission in his new capacity as Doomsday Commando (DC, get it?). Plus, Enemy Ace stars in "The Three Faces Of Death" by Robert Kanigher, Ed Davis and Juan Ortiz. Joe Kubert did the cover. [8/17]

RICHARD DRAGON, KUNG-FU FIGHTER No. 18, November-December. "Secret Of The Bronze Tiger" is by Denny O'Neil and Ric Estrada. This is the last issue. Rich Buckler and Jack Abel did the cover. [8/17]

SGT. ROCK No. 310, November. "Hitler's Wolf Children" by Robert Kanigher and Frank Redondo is this issue's Rock adventure. The backup is "Lili Marlene" by Kanigher and Lee Elias. Joe Kubert did the cover. [8/17]

SUPER FRIENDS No. 8, November. "The Mind Killers" is by E. Nelson Bridwell, Ramona Fradon and Bob Smith. Grax, an old Superman-foe, threatens the world and the Super Friends -- Batman and Robin, Green Lantern, Black Canary, Atom and the Red Tornado -- are joined in their battle by super-heroes from other countries. Fradon and Smith did the cover. [8/17]

THE SUPERMAN FAMILY No. 186, November-December. Superman co-stars with his Earth II counterpart in "Save My Friend -- Kill Your Earth" by Gerry Conway, Curt Swan and Murphy Anderson. Lois Lane stars in "A Kingdom Of The Mad" by Conway, Win Mortimer and Joe Giella. Supergirl is featured in "A Rendezvous With Reality" by Jack C. Harris, Alan Weiss and Joe Rubinstein. Jimmy Olsen appears in "The Bug Woman" by John Albano, Chic Stone and Joe Orlando. Nightwing And Flamebird co-star in "Journey To The Center Of Nowhere" by Paul Kupperberg, Ken Landgraf and Romeo Tanghal. And Krypto has the spotlight in "Gunfight At The Canine Corral" by Bob Toomey, Juan Ortiz and Vince Colletta. Jose Garcia-Lopez and Dick Giordano did the cover. [8/17]

ALL-STAR COMICS No. 69, November-December. "United We Fall" is by Paul Levitz, Joe Staton and Bob Layton. It's reappearance time for a bunch of the JSA members that haven't been taking an active role in the last ten issues, as they find themselves battling the JSAers that have. Al Milgrom and Jack Abel did the cover. [8/24]

THE BRAVE AND THE BOLD No. 138, November. "Mile High Tombstone" is by Bob Haney and Jim Aparo. The two greatest escape artists on earth -- Batman and Mr. Miracle -- try to escape from the Island of Doom. Aparo did the cover. [8/24]

DC SUPER-STARS No. 17, November. This issue features SECRET ORIGINS OF SUPER-HEROES and includes the introduction to a new heroine, The Huntress. "From Each End, A Beginning" is by Paul Levitz, Joe Staton and Bob Layton and features the story of how Bruce Wayne and Selina Kyle's daughter became the Huntress when her mother was killed. "The Secret Of The Quintile Crystal" is the secret origin of the Legion of Super-Heroes and is by Jack C. Harris, Juan Ortiz and Bob Smith. And Green Arrow's origin is recounted by Denny O'Neil and Mike Grell. Staton and Layton did the cover. [8/24]

DETECTIVE COMICS No. 473, November. "The Malay Penguin" is by Steve Englehart, Marshall Rogers and Terry Austin. The Penguin returns to befuddle the Caped Crusader. Rogers did the cover. [8/24]

OUR FIGHTING FORCES No. 176, November-December. "The Loser Was A Teenager" is Robert Kanigher and George Evans. The Losers try to sabotage a German plan in France and acquire a new member. Also, Gunner and Sarge star in "Courage Of A Coward" by Wesley Marsh and E.R. Cruz. Joe Kubert did the cover. [8/24]

SHADE, THE CHANGING MAN No. 4, November. "To Rescue My Destroyer" is by Steve Ditko and Mike Fleisher. Shade must attempt to rescue Melu from the Area of Madness even though he's in danger of being captured himself. Ditko did the cover. [8/24]

SUPERBOY AND THE LEGION OF SUPER-HEROES No. 233, November. "The Infinite Man" is by Paul Levitz and Jim Sherman, while Mike Nasser and Bob Layton do the artwork on "The Final Illusion" also by Levitz and starring Princess Projectra. Mike Grell did the cover. [8/24]

UNKNOWN SOLDIER No. 209, November. "Tattered Glory" is by Bob Haney, Dick Ayers and Gerry Talaoc. Unk goes to the South Pacific on a spy mission. Plus, a Gallery of War tale is included, "Real Estate" by Robert Kanigher and Frank Thorne. Joe Kubert did the cover. [8/24]

WEIRD WESTERN TALES No. 43, November-December. "Feather For A Savage" is by Mike Fleisher, Dick Ayers and George Evans. Scalphunter continues his death-stalk. Evans did the cover. [8/24]

THE WITCHING HOUR No. 75, November. "The Night Time Stopped" is by Carl Wessler and Fred Carrillo, "To Catch A Witch"is by persons unknown and "Crazy For The Kill" is by George Kashdan and Gerry Talaoc. Luis Dominguez did the cover. [8/24]

ACTION COMICS No. 477, November. "The Land-Lords Of Earth" is by Gerry Conway, Curt Swan and Frank Chiaramonte. Superman is turned into a giant blimp by the Land Lords. Also, Clark Kent is star of "One Of Those Days" by Elizabeth Smith, Dick Dillin and Tex Blaisdell. Rich Buckler and Bob Oksner did the cover. [8/31]

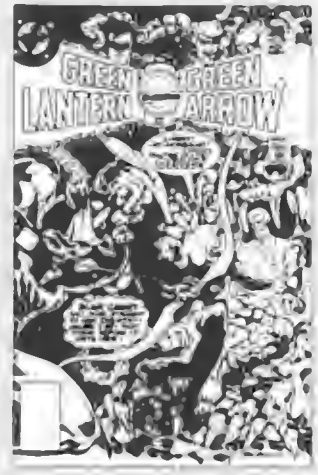
ADVENTURE COMICS No. 454, November-December. "How Green Is My Home Town?" is by Bob Rozakis, Juan Ortiz and an inker. Everyone in Smallville turns Kryptonite green and Superboy has to find out why. Also, Aqualad's search for roots continues in a story by Paul Kupperberg, Carl Potts and Dick Giordano. Rich Buckler and Al Milgrom did the cover. [8/31]

GREEN LANTERN No. 98, November. "Thus We May Die... Laughing" is by Denny O'Neil, Mike Grell and Vince Colletta. The Mocker captures Green Lantern and Green Arrow. Grell did the cover. [8/31]

SECRET SOCIETY OF SUPER-VILLAINS SPECIAL [DC SPECIAL SERIES No. 6], November, 1977. "Death Times Five" is by Gerry Conway, Arvell Jones and Bob McLeod. Gorilla Grodd leads a band of brigands to battle Superman, Batman, Wonder Woman, Flash and Green Lantern, including Sinestro, Bizarro, Poison Ivy, Angle-Man and himself. Only Captain Comet seems to be between the villains and victory. Rich Buckler and Jack Abel did the cover. [8/31]

THE UNEXPECTED No. 182, November. "Sorry, This Coffin Is Occupied" is by Carl Wessler and Ernie Chan, "Flight To Frenzy" is by George Kashdan and Ernie Patricio, and "Two Graves For My Corpse" is by Kashdan and June LaFamia. Luis Dominguez did the cover. [8/31]

WONDER WOMAN No. 237, November. "The Secret Origin Of Wonder Woman" is by Gerry Conway, Jose Delbo and Vince Colletta. The real Diana Prince returns and wants to know what's going on. Rich Buckler and Colletta did the cover. [8/31]



Coming Comics

CREEPY No. 92, October. "A Toast To No Man's Memory" is by Len Wein and John Severin; "The Pickled Octopus Raid" is by Bill DuBay and Luis Bermejo; "Instinct" is by Nick Cuti and Richard Corben; "The Hit-Man" is by Russ Heath and Cary Bates; "Toward High Places" is by Bruce Jones and Ramon Torrents "Everybody And His Sister" is by Jim Stenstrum and Leopoldo Sanchez; "Generations Of Noah" is by Roger McKenzie and Leopoldo Duranona; and "Goddess In A Kingdom Of Trolls" is by Gerry Boudreau and Esteban Maroto. Frank Frazetta did the cover. [8/9]

EERIE No. 87, October. "Years And Mine Forever" is by Bruce Jones and Richard Corben; "The Black Demonsword" is by Budd Lewis and Jose Ortiz; "Boiling Point" is by Jones and Leo Sanchez; "Second Wish" is by Roger McKenzie and Leopoldo Duranona; "Rook" is by Bill DuBay and Luis Bermejo; and "Hunter III" is by Jim Stenstrum and Alex Nino. Frank Frazetta did the cover. [8/11]

VAMPIRELLA No. 64, October. Vampirella stars in a seven-part novel by Gerry Boudreau and Gonzalo Mayo entitled "The Manipulators." Enrich did the cover. [8/11]

NÅR ANDEN ER GOD...

»Når alt kommer til alt, så bor der en and i os alle.« Ud fra de vise ord kan man så læne sig tilbage i den bløde sofa og gøre et forsøg på at overskue det nye »tegneserie-boom«. I tresserne var det alle Marvel's, for den tid, ret særprægede superhelte der sagde »boom«, i starten af halvfjerserne var det Warren's lede maddikker og kryp der fik det til at sige »boom«, og nu i årene 1976-77 må vi vel konstatere at Marvel endnu en gang fik »boom'et« til at gjalde, dennegang ud fra recepten der startede denne artikel.

Men hvordan startede nu alt dette? - Tjah, faktisk startede det på dønningerne af hele »horror-bevægelsen«, i serien »man-thing«, som enten var en dårlig plagiat af DC's »swamp-thing« eller også var »swamp-thing« en helvedes fed plagiat af »manthing«, og figuren i centrum med »Howard The Duck« - og det hedder figuren i centrum stadigvæk. Howard debuterede på femtesidste-side i et »Manthing-eventyr«, og forsvandt allerede igen på side ni i det næste »Manthing-hæfte«. Den korte optræden var alligevel nok, straks efter stakkels Howard's fald ud i universet på side ni, rejste der sig en sand storm på Marvel's kontorer, en bevægelse af tegneserielærere rejste sig, en bevægelse som lettest lader sig beskrive gennem de fire bogstaver »M-O-R-E«! Ønskerne blev opfyldt, sådan i det små til en start. Howard fik lov til at optræde i to »Manthing Giantsize«, i egen serie endda, hvilket bare resulterede i en endnu større popularitet. Så var der ikke nogen vej uden om længere - Howard fik sit eget hæfte. I starten planeret til at komme seks gange årligt, nu kommer det selvfølgelig hver eneste måned.

Det var forfatteren Steve Gerber der stod bag introduktionen af Howard i Manthinghæftet og tegneren der fik den store ære hed Val Mayerick. Da Howard begyndte i egen boldgade stod Frank Brunner for tegneriet og han er nu blevet afløst af Gene Colan. Steve Gerber har fået meget skæg ud af denne »Howard The Duck«-serie - personligt synes jeg det er noget af det bedste Steve nogensinde har stået bag. I starten var recepten at gøre grin med så mange andre tegneseriegenrer og tegneseriehelte som muligt - den typiske skurkeforvandling til en stor »handsome« drage bliver her til en fuld mands forvandling til en led bumset frø, horrorbevægelsen bliver til en flyvende vampyrko, i det første officielle Howard-hæfte optræder Howard i barbarkostume og senere dukker såmænd Spiderman op (selv om hans optræden på en helt uanstændig vis blev klippet ud i den danske udgave), i nummer to optræder såmænd en ny superhelt der står i telepatisk forbindelse med en roe (hans navn: Roemanden, of course) og i det tredie nummer drejer det sig for det meste om Kung-Fu og karrateidioterne. Samfundskritik, både i alvorlig som i humoristisk henseende, er der nok af. Lidt senere i »Howard-serien« gik den kære and såmænd aktivt ind i præsidentkampagnen og valget i november, og tog kampen op mod Ford og Carter under sloganet »Get Down, America!« Som bekendt vandt han ikke, det blev i stedet »Ooh, I Feel Like Smiling Today«-sloganet der besatte kontorene i det hvide hus, men skal man tro rygterne (som Marvel sikkert står bag!) så var det i hvert fald tæt på. Men en offentlig skandale rystede jo også Howard og hans kampagnehold i slutspurten ...

Senere er Steve Gerber flippet helt gevaldigt ud - de sidste 5-6 hæfter har ikke været andet end et stort mareridt for den stakkels Howard. Skal man tro Steve(!!), så opfatter en and store dele af menneskeheden som totalt perverse og paranoide.

Howard bliver omgivet af paranoide religionssælgere, frustrerede pensionister, skitzofrene husmødre, han spærres inde på en galeanstalt hvor sygeplejersken er åndsvag og lægen tysker med yderst tvivlsomme metoder. Sammen med Howard har optrådt popgruppen Kiss og i skrivende stund ser det ud til at næste gæst bliver Hitler!!!!

Men boomet indbefatter selvfølgelig mere end Howard. Den amerikanske undergrund har såmænd væltet sig i »Funny-animal«-genren i mange lange herrens år (tænk bare på Crumb's »Fritz The Cat«) - det har bare betydet en yderligere skærpelse. Den klareste eksponent for den store interesse for »Funny-animal«-genren hedder såmænd »Quack«! - Det er Star Reach-kompagniet og dermed Mike Friedrich der står bag denne udgivelse. Det er lidt svært at placere »Quack« nogen steder he, undergrund er det ikke rigtigt, samtidigt med at det heller ikke rigtigt ligner hvad de store forlag kunne finde på at udsende. I USA har man opfundet ordet ground-level comichs, om foretagender som Star Reach - men et præcist og rammende dansk sonynym er det endnu ikke lykkes mig at

komme på. »Quack« startede i øvrigt med en »andeserie« tegnet og fortalt af den tegner som vel nok har en stor del af æren for at Howard blev så populær som han blev - Frank Brunner. Men mange andre dygtige tegnere og forfattere har bidraget til de to numre af »Quack« der indtil nu er kommet. Og det er ikke kun ænder det hele, men også masser af gorillaer, mindre aber, kaniner og mus. Men ænderne er i centrum - og hva'? Det har de vist altid været!

Lad os dog fjerne blikket for et øjeblik fra det mægtige USA og koncentrere os et øjeblik om vore hjemlige stald, bette Danmark. Kan den såkaldte »Funny-animal«-revival udmåles herhjemme. Tjah, at tage udgangspunkt i Howard-figuren vil sikkert ikke være særligt klogt. Lad os derimod rette et blik mod det, som de fleste mennesker - mere eller mindre indforstået - betegner »Funny animal«, nemlig Anders And. Karakteristisk er det jo, at Gutenberghus

(som de danske udgivere) sidst i tresserne og i første halvdel af halvfjerserne lod Anders og vennerne dø langsomt hen, i kunstnerisk henseende. Selv de små rester af en høj standard - genoptrykkene af de gode gamle Carl Barks-historier - lod man smuldre hen, ved en skandaløs vandalisereing via grove klipninger, ekstraordinær dårlig farvelægning, forringet tekstning og virkelig dårlige overtegninger. Men der er sket noget, specielt det sidste års tid. Et er at man ikke længere vandaliserer genoptryk i AA&Co. - For man bringer dem nemlig ikke længere. De kommer kun i albumsformat, helt pænt behandlet. Og så har man endelig genopdaget de virkeligt ultimative ande-serier - Barks-historierne fra fyrrerne og først i halvtredserne, for det meste serier der aldrig nogensinde har været publiceret på dansk før. Og de vandaliseres ikke. Populære må de vel også være - ikke bare blandt vilde og ekstreme Donalister (og Barks'ister) - for de bliver ved med at komme.GB er endda gået så langt dette forår 77, som til at sende et af de store Carl Barks værker »Sherrif Of Bullet Valley« ud i eget hæfte her i Danmark. Og der er tale om »Barks-revival« så det basker. Og så er der da også Freddy Milton's og Dan Jippes hollandske Donald-serie som vi bare må håbe på at GB opdager - for gode er de da. For slet ikke at forglemme Milton's helt egne »Kalle Klodrik«, der også kom ud i eget hæfte i Danmark.

Når sagen drejer sig om »Howard The Duck« i Danmark ligger det dog en del tungere. Serien er blevet introduceret herhjemme, men er også allerede blevet stillet i bero efter to numre. Og hvorfor nu det? Tjah, det er et spørgsmål som i grunden har både et simpelt og et mere kompliceret svar. Skal man skære det ud i pap, så alle kan forstå det, kunne det simple svar lyde »fordi Gutenberghus ikke vil ha' det!« Men det er en noget grovkornet formulering, og trænger man dybere ned i spørgsmålet ligger der da også en del perspektiver i det. Først og fremmest må det siges at der ikke (indtil nu da) har været nogen form for ballade med »Howard The Duck«s udgivelse i USA. Marvel Comics har stille og fredeligt udgivet nummer på nummer uden Walt Disney Production har ytret et kvak! Og det til trods for at Marvel var så fræk at dedikere en af de første Howard-episoder til Carl Barks. Det blev det første »Stakkels And«-hæfte herhjemme også (og i øvrigt også Milton's »Kalle Klodrik«) og det har Walt Disney Prod.'s danske aflægger GB altså taget til sig, og ment »den and ligner vor and lidt for meget«. Sidstnævnte formulering må altså tages for den gyldige grund for, at »Stakkels And« er stillet i bero herhjemme. Og hvilken fantastisk grund. For mig at se ligger den eneste lighed mellem Howard og Anders i, at de begge er ænder! Alt andet hvad Howard foretager sig ligger da så fjernt som muligt fra hele moralen bag det støre Disney univers.

Howard bevæger sig i en verden fuld af ultravold, mord, slagsmål og blode, paranoide og skitzofrene mennekser, korrupte og nedrige fyre, dejlige sexede skønheder og han både ryger og drikker, bander og svovler. Noget sammenligningsgrundlag mellem Anders And og Howard The Duck burde hermed straks være umuliggjort. Det eneste spinkle samligningsgrundlag er factet at begge figurer er ænder. Og kan det kriterium være nok til at den danske udgave bør sættes i bero? Som Carsten Søndergaard skriver i en fornyligt udsendt pressemeddelelse fra de danske udgivere: - Det vil vise sig om man kan have eneret på at lade en and udfolde sig på papir ...

Det ville være sørgeligt hvis det viste sig man kunne. Gad vide hvorfor GB ikke lagde sag an mod »Daffy« i sin tid? Det var måske fordi Daffy var nøgen? Tjah, hvem ved. Måske går det ud over de rigtige levende ænder næste gang. Monopoler har som sagt ret stor magt! I øvrigt bør jeg lige pointere at jeg er en smule uenig med CS når han i sin pressem. skriver at Anders And-figuren i modsætning til Howard i dag ... »snart ikke gør andet end at tjene penge hjem til en stor koncern i USA!« OK, det er da sikkert sandt, men samme mission har Howard vel primært, også?! Husk på, det er »big business« det her. Men det retfærdiggør ikke GB's indgreb. I øjeblikket er situationen den, så vidt jeg er informeret, at sagen er sendt videre til USA. Så får vi jo at se hvad Marvel vil sige til det. Det skulle ikke undre mig om Steve Gerber skrev en historie hvor Howard blev udvist af Danmark!!

Indtil da kan du ihvertfald altid få din lyst styret via den amerikanske udgave, som bl.a. forhandles i Fantask. *Torben S. Jensen*

Hvor kan du ellers finde Vampirella, Anders And, Asterix, Valentin, Prins Valiant og Superman under ét omslag?

KULØRTE SIDER har på kun halvandet år bragt næsten 400 sider med informativt materiale om tegneserier. Stof spændende fra interviews med tegnere, analyser af enkelte serier og genrer, artikler om undervisning i tegneserier, tegneseriernes terminologi, rapporter fra danske og udenlandske tegneseriekongresser, kritiske indlæg i debatten omkring mediet, afsnit og eksempler på kendte og ukendte serier, fotografier af tegnere og deres omgivelser, et par hundrede anmeldelser af tegneseriealbums, hæfter, tidsskrifter og bøger om tegneserier og måned for måned en aktuel forhåndsorientering om de udgivelser, der kan ventes fra danske og udenlandske forlag...
KULØRTE SIDER er det eneste blad nord for Paris der giver en så bred og aktuel orientering om tegneseriemediet. KULØRTE SIDER har læsere blandt alle interessegrupperne: seriefanatikere, pædagoger, bibliotekarer, tegnere og forlagsfolk, der alle er enige om at man her finder en seriøs behandling af et ellers i mange år lidt overset emne.
Også *du* kan sikre dig orientering om tegneseriemediet ved at tegne abonnement på KULØRTE SIDER. Udfyld kuponen. Klip den ud og send den ind. Så nemt er det. Vil du følge med i verdenen omkring et aktuelt emne i dagens kulturdebat er KULØRTE SIDER for dig.

Send kuponen i dag til
KULØRTE SIDER
Juni Allé 79
2730 Herlev
Danmark

☐ JA, start mit abonnement på KULØRTE SIDER med nr._____ for
☐ 9 numre (1 år), kr. 85,- ☐ 5 numre, kr. 49,-

Send mig flg. ældre numre af KULØRTE SIDER:

☐ Nr. 1-9 samlet, kr. 75,-
☐ Nr. 1, kr. 9,50
☐ Nr. 2/3, kr. 15,50
☐ Nr. 4, kr. 9,50
☐ Nr. 5, kr. 9,50
☐ Nr. 6, kr. 9,50
☐ Nr. 7, kr. 9,50
☐ Nr. 8, kr. 9,50
☐ Nr. 9, kr. 9,50
☐ Nr. 10/11, kr. 17,75
☐ Nr. 12, kr. 10,75
☐ Nr. 13, kr. 10,75
☐ Nr. 14/15, kr. 17,75
☐ Nr. 16, kr. 10,75

☐ Regning udbedes
☐ Beløbet kr._____ er indsat på giro 2 21 29 86/vedlagt i check (overstreg det du ikke gør)

Navn:_____
Adresse:_____
Postnr./By:_____

KS 19

VOR SERIE

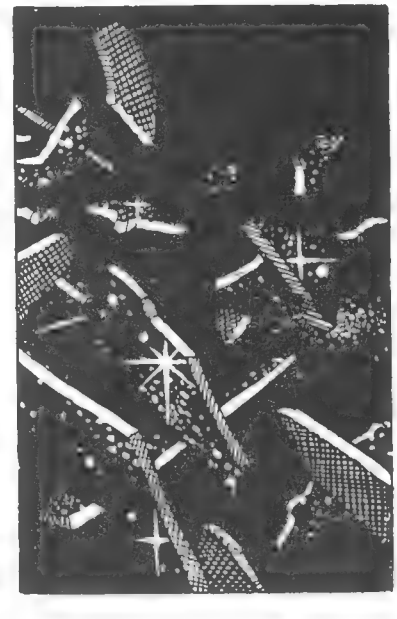
Jesper Bach Jensen

Jesper fik sin debut som serietegner tilbage i 1974 via »Sær & Kær«, et hæfte som Ib Marker stod bag. Jesper deltog også i produktionen af nummer to af Sær & Kær tilsammen med Marker, man kan faktisk sige at S&K no. 2, var ensbetydende med jespers gennembrud som respekteret tegner i »undergrunden«, hvis man da nu kan have noget hæder af det. I anledning af Sær & Kær 2's udgivelse skrev Henning Kure dengang om Jesper i KS: - Hovedparten af bladet er tegnet af JBJ - og det er simpelthen fantastisk og se hvad vores danske wonderboy kan gøre med tusch og papir! - Alene JBJ's tegner gør bladet sin pris værd ...

Sidenhen har Jesper tegnet en enkelt side til et af Interpresses seriehæfter, et par forsider hist og pist og plakaten for sidste års tegneserieudstilling og festival. I øjeblikket arbejder Jesper på et portfolio møntet på svensk udgivelse, li'som han senere skal igang med både omslag og tegneserie til Knulp 2.

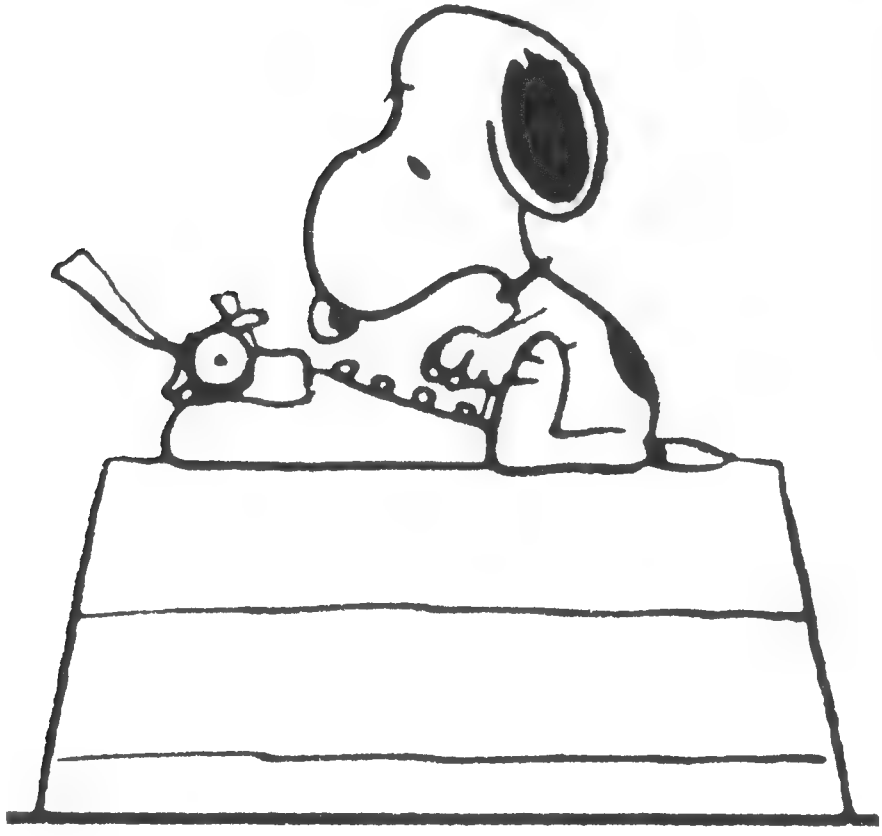
Hvad Jesper mener om tegneserier og den benhårde kommercielle tegneseriebranche har aldrig været nogen hemmelighed. Så sent som efteråret 76 skrev han i forbundets udstillingskatalog: - Der bli'r lavet for meget lort. Det skyldes ting som produktionsræs, censurbestemmelser og kunstnernes egne følelser for hvad der laves. Der må tænkes i nye baner og prøves nye retninger - et større engagement i mediet. For øjeblikket studerer Jesper på skolen for brugskunst.

Stompelsticker Junior



BEAGLE PÅ EN TAGRYG

Et indblik i et forfatterskab med mange hylder.



Af Børge Rasmussen

Nuser hører sans comparaison til efterkrigstidens store litterære begavelser, men hans geni er kun i ringe grad anerkendt i danske anmelderkredse. Dette misforhold mellem geni og anerkendelse kan muligvis tilskrives, at det ganske er forbigået danske anmelderes opmærksomhed, at der kan skabes - og bliver skabt - verdenskunst på tagryggen af et hundehus. Dette burde dog ikke komme bag på anmelderne, idet det jo nu er almindeligt med litterære frembringelser fra manden på gulvet. Overtegnede hælder derfor også mere til den anskuelse, at omtalte anmeldere ganske enkelt ikke har været i besiddelse af den fornødne åndelige kapacitet til at fatte Nusers geni. Overtegnede vil ikke påstå, at han selv til fulde har forstået Den Store Mesters kunstneriske intentioner, men vil alligevel forsøge at give et indblik i efterkrigstidens mest spændende forfatterskab, som bugner af uovertrufne mesterværker.

1. Det storladne epos

Det var en mørk og stormfuld (*1) nat. Pludselig lød et skud. En dør smækkede. Pigen skreg. Med ét dukkede et piratskib op i kimmingen. Mens millionerne sultede, levede kongen i luksus. Imens voksede en dreng op på en lille gård i Kansas. Slut på 1. del.

2. del. Det sneede let, og den lille pige i det lasede sjal havde ikke solgt en eneste violbuket hele dagen. I samme øjeblik gjorde en ung læge på amtssygehuset en betydningsfuld opdagelse (*2). Den mystiske patient på stue 213 var omsider kommet til sig selv. Hun stønnede svagt. Var hun måske søster til drengen i Kansas, som elskede pigen i det lasede sjal, som var datter af den pige, der var undsluppet piraterne? Den unge læge rynkede panden...

(Copyright 1972).

Hvem andre end Nuser mestrer denne sublime, lapidariske fusion af vejrmeldingen, piratromanen, den revolutionære roman, den socialt engagerede roman samt lægeromanen og kærlighedsromanen? Ingen!

Stilmæssigt er her tale om en genial nyskabelse, idet Nuser her for første gang introducerer stream-of-unconsciousness (bevidstløshedsstrøm), som skal ses som en reaktion mod stream-of-consciousness (*4). Stream-of-unconsciousness består i at skrive og tale uden at tænke og har hidtil kun været udøvet af vore førende politikere.

Indholdsmæssigt bør man især hæfte sig ved den stønnende patient på stue 213. Her er klart tale om en påvirkning fra den klassiske roman Die Leiden des Jungen Werther (Da. Den unge Werthers Véer) af J.W. von Guckenheimer (1749-1832).

Til sammenligning bør man læse **Ved Vejen** (*5) fra 1975. Dette vægtige værk skulle egentlig have været en roman, men blev en novelle, da Nuser konstaterede, at han på daværende tidspunkt kun havde to ark papir.

2. Kærlighedsromanen

Enhver, der har set Nuser sidde i en parisisk fortovscafé med en flaske hvidtøl (*6) i den ene pote og en yndig servitrice i den anden, vil vide, at Nuser er en romantisk sjæl — hvilket er atypisk for beagler (*7) — og denne romantiske indstilling har da også sat sine store fødder i hans litterære produktion.

I rensdyrenes land.

Stalden var tom! »Nogen har stjålet min polarko!« skreg Joe Eskimo. »Det er sikkert Joe Jacket. Han hader mig!« Joe Eskimo og Joe Jacket var begge forelsket i Sne-Sally, som boede sønden om isbjerget. Joe Eskimo huskede endnu den dag, hvor han tog Sallys hånd. »Jeg synes, du er pæn!« havde han sagt, og så havde han taget hendes hånd.

Nusers hårdeste kritiker (Trine) har anket over, at der mangler lidenskab i Nusers kærlighedsscener, men det er netop på dette punkt, at Nuser adskiller sig fra den platte hob. Det er kun få beskåret at skrive vedkommende og fængende uden at gå i detaljer (*8).

»Jeg elsker dig«, sagde hun. »Jeg elsker dig mere end jeg kan sige«. »Jeg elsker også dig«, svarede han. »Min kærlighed er højere end det højeste bjerg, Mount Everest, som er mere end otte tusinde meter højt. Min kærlighed er dybere end Marianergraven, som er 11.022 meter dyb«.

Igen formår Nuser uden at forfalde til platheder at skildre en stormende forelskelse mellem en geografilærer og noget så sjældent som en kvinde, der mangler ord.

3. Den absurde roman

I 1973 forsøger Nuser sig som absurd forfatter med denne historie:

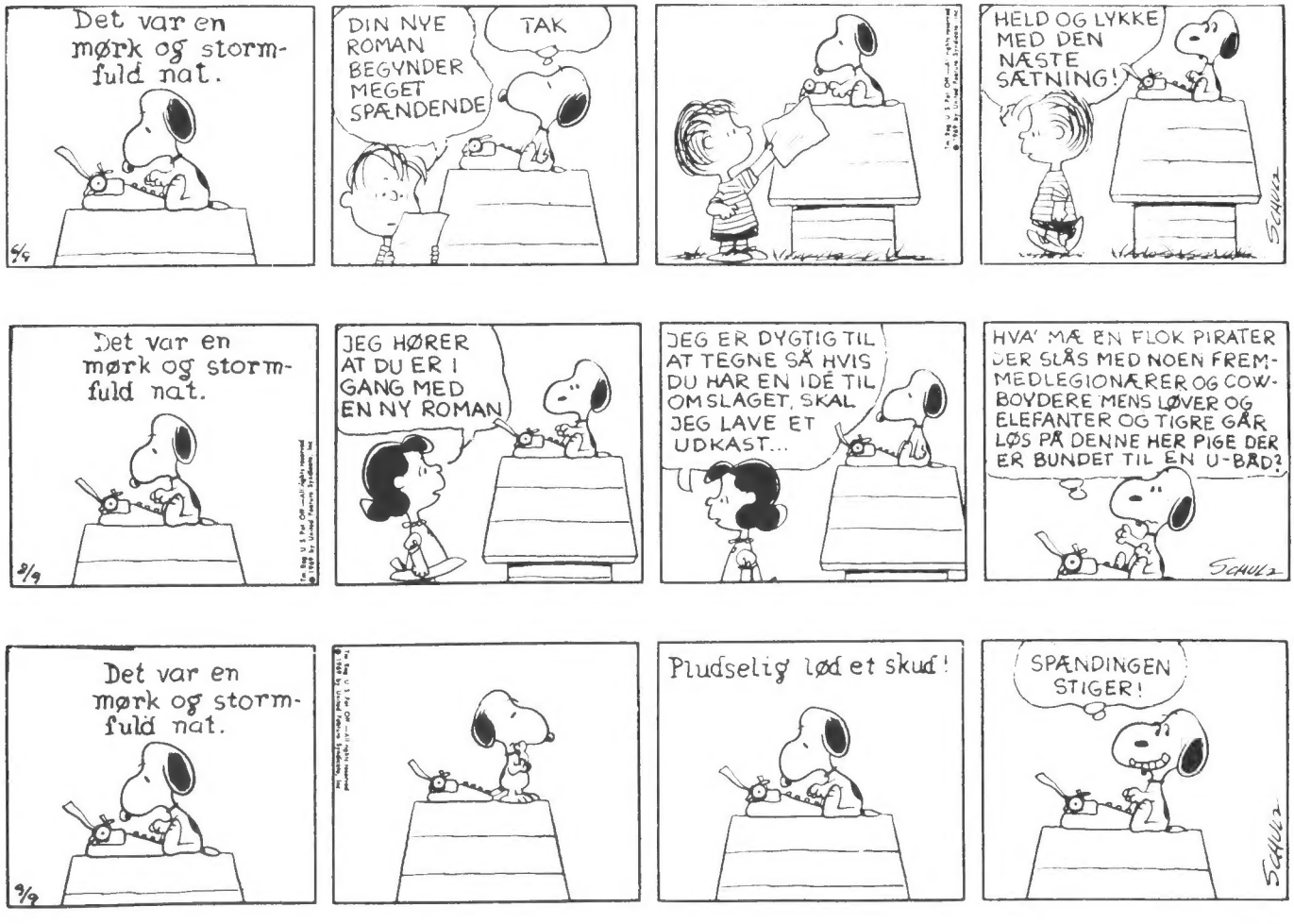
Egentlig hed hun Ditte Fledermaus. Men alle hendes venner kaldte hende »Di«. Derfor blev hun ofte omtalt som »Die Fledermaus«.

Nuser er ikke selv tilfreds med denne historie og kasserer den, men det betyder ikke, at han opgiver den absurde genre, og allerede i 1974 beviser han tydeligt, at han nu mestrer den absurde genre til fulde. Mesterværket hedder **Gaven**.

Gaven.

Hun og hendes mand havde besluttet at gå i teatret sammen og se »Kong Lear«. Det var første gang de var ude sammen i flere måneder. Under forestillingen blev en af skuespillerne syg. Teatrets direktør kom frem på scenen og spurgte: »Er der en doktor i salen?« Hendes mand rejste sig og råbte: »Jeg er æresdoktor ved konservatoriet!«. Det var i det ø jeblik, at hun besluttede ikke at gi' ham julegave.

En mindre original forfatter ville have ladet en ordinær cand.med. rejse sig, hvorefter teaterdirektøren ville have spurgt: **Hvad synes De om forestillingen?** (*9), men Nuser viser sit ekstra-


Det var en mørk og stormfuld nat.
DIN NYE ROMAN BEGYNDER MEGET SPÆNDENDE
TAK
HELD OG LYKKE MED DEN NÆSTE SÆTNING!
Det var en mørk og stormfuld nat.
JEG HØRER AT DU ER I GANG MED EN NY ROMAN
JEG ER DYGTIG TIL AT TEGNE SÅ HVIS DU HAR EN IDÉ TIL OMSLAGET, SKAL JEG LAVE ET UDKAST...
HVA' MÆ EN FLOK PIRATER DER SLÅS MED NOEN FREMMEDLEGIONÆRER OG COWBOYDERE MENS LØVER OG ELEFANTER OG TIGRE GÅR LØS PÅ DENNE HER PIGE DER ER BUNDET TIL EN U-BÅD?
Det var en mørk og stormfuld nat.
Pludselig lød et skud!
SPÆNDINGEN STIGER!

ordinære talent for det absurde ved i denne realistiske verdagsskildring af et ægteskab mellem en debil musiker og en depraveret nymfoman i overgangsalderen at indlægge en æresdoktor ved musikkonservatoriet, hvorved han når samme absurde højdepunkter som Bucket (*12) i Vi Venter På Bardot (1953). Samtidig får Nuser aldeles suverænt listet tragikken ind i komikken (*13) via bemærkningen om julegaven. Foruden at skulle bære det kors at være æresdoktor ved konservatoriet må det musikalske skvat nu tillige undvære sin julegave (*10). I sandhed et overbevisende studie i menneskelig fornedrelse, som efterlader læseren dybt rystet i sjælens indvolde.

I 1975 udsender Nuser en sand perle i form af en dybdepsykologisk skildring af en person med en utiltalende karakter. Novellen giver samtidig en udførlig skildring af hovedpersonens geografiske baggrund.

Dette er en novelle om Havesyge.

Jens Havesyge blev født i en lille by i Colorado.

Så enkelt og alligevel overbevisende kan kun et geni gøre det.

Lad overtegnede afslutte dette indlæg med at henlede opmærksomheden på Nusers berømte **kulturhistorie**, hvori han beskæftiger sig med bakteriekultur. Trine har udnævnt dette værk til at være det dummeste, der nogensinde er nedfældet på papir. Denne rekord er Nuser meget stolt af. Hvornår får han sin velfortjente nobelpris i litteratur?

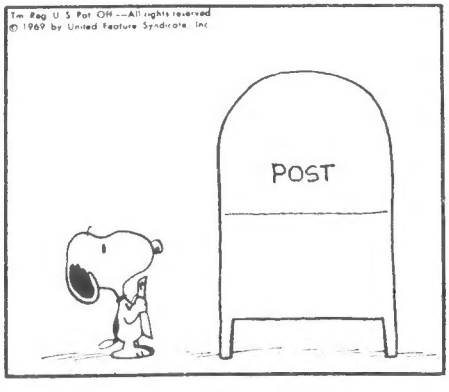
((*1) Muligvis en påvirkning fra **Sturm-und-Drang**. Ihvertfald **Sturm**.
(*2) Smh. m. Ib Henrik Bavlings nyeste opus **Natlægen**, som nu skal filmatiseres under titlen **Sygeplejeeleven og den lille doktors (*3).**
(*3) Inge Krogh MF har udtalt, at hun ønsker at se den.
(*4) Introduceret i 1922 i det klassiske værk

(*3) Inge Krogh MF har udtalt, at hun ønsker at se den.
(*4) Introduceret i 1922 i det klassiske værk **oh Jøsses** af James Juice (1564-1616).
(*5) Må ikke forveksles med **Af vejen!** af Ulrik Duurloo (*11).
(*6) Une bouteille de biere morte.
(*7) Jfr. Prof. Heinrich von Schlaumeiers værk Die Psyche des Beagles p.127 ff. (især p. 132 afs.a litra b lin.10-15).
(*8) Eksempler på disse detaljer er udeladt af hensyn til Kristeligt Folkeparti.
(*9) Grouche Marx-varianten (I Karl Marx (*14)-varianten rejser cand. med.'en sig og holder et længere foredrag om, at det er samfundet, der er sygt, og at denne sygdom — det monopolkapitalistiske systems krise — kun kan kureres ved indførelse af proletariatets diktatur og nationalisering af Gutenberghus og Interpresse).
(*10) En gummiand m.motor.
(*11) Rådet for Større Færdselssikkerhed (Husk: Mindst én millimeter slidbane!).
(*12) Opkaldt efter A Hole In My Bucket.
(*13) Her anvendt i den gængse betydning og ikke den grønlandske, hvor komik er en mælkepub.
(*14) Må ikke forveksles med Carl Barks, som er anderledes morsom.

DET NYE
Rock City
ER UDKOMMET MED
ALT OM DE NYE PLADER, KONCERTER, FILM OG TEGNESERIER

ROGER DALTREY
JON LORD
ELVIS
DOOBIE BROS.
MARX BROS.
URIAH HEEP
ACHE
HEART
KLUBBER I LONDON
NYT FRA NEW YORK, LONDON
OG LOS ANGELES

KØB DET I FØRENDE KIOSKER OG PLADEBUTIKKER



CARL BARKS-MATERIALE SELGES! MUMMY'S RING,litt tape, ellers FN,SKr.2500, FROZEN GOLD m.m.Skriv efter 10-siders katalog,vedlegg returporto. Barks-reprints, s/hv i nærmest A3, 64 sider, vil koste ca.SKr 115/stk.Kommer hver 4.-6 uke fra sent i mai. Nr.1 m/WDC33,52,story 1,2fra MUMMYS RING,nr.2 WDC58,84 101,3.story MUMMYS R.,FC79 M,MouseRxiddle ofred Hat. Kunsttrykkpapir. Abon.nå, betal v/mottagelsen. HORST SCHRØDER,Birger Jarlsgatan 119/1,S-11356 Stockholm,SVERIGE.

KULØRT KOMMENTAR

Du bliver ikke forelsket fordi du lærer en piges navn at kende, og du bliver ikke udødelig fordi du har lyst til også at overleve i dag. Derfor bliver du heller ikke tegneseriemenneske, fordi du kendet navnet på 414 tegnere og ved, hvordan de bruger en pen, hvornår og hvorfor.

Tegneserier lever kun som tegneserier når de kommer helt inde fra sjælens mørkeste udsteder af og kan vende sig sådan, at de rammer dér igen.

Derfor kan man ikke konkretisere en tegneserie - derfor kan man kun diskutere tegneserier, så længe det ikke rammer ind i den enkeltes bortgemte relation til tegneseriens allerdybest indpodede amorpil.

Til syvende og sidst er tegneserien en abstrakt begreb, som de, der ikke kan forstå det, med djævelens vold og magt vil konkretisere for at skjule det punkt, hvor de selv slipper op.

En tegneserie er i sin form tilfældig. En tegneserie kunne være blevet formidlet som ordstrøm, som depression, som bog, som midterstribe på en motorvej - men den *blev* en tegneserie - tilfældigvis.

En tegneserie svarer til den konvolut som et kærligt eller ondt brev sendes i - og konvolutten kan være morsom - interessant - inspirerende - men brevet er impulsen.

Nogen tegneseriemennesker trænger til at tænke lidt mer over det her - mange endda.

Med kærlig hilsen
Rune T. Kidde

Der var den igen!

Holte Børnehave Seminarium har udgivet en bog om børn og biblioteker, hvor alle de gamle fordomme om tegneserier endnu engang er oppe og vende. Bogen er forfattet af Anne Duus, Gerda Mehl Hansen og Lisbeth Larsen og disse tre hører så afgjort til den gruppe, vi her på egnen kalder »bleer« (farvet ble på hovedet, 2 CV, mærkater etc.). Jeg indrømmer at denne betegnelse også er fordomsfuld, men fordomme bekæmpes ofte bedre med effektive mod-fordomme end fornuft.

Bogens tanker om tegneserielæsning kører 100% på, at tegneserier = triviallitteratur = lort. Og så *læser* børnene jo ikke tegneserier, skrives der forarget, de kigger billeder, og det kan den hellige almindelige bogstav-kultur som bekendt ikke snuppe. Meningen er selvfølgelig, at hvis børnene så bare læste serierne, kunne de måske gå videre til de mere rigtige bøger.

Det sjoveste i bogen er imidlertid en superalvorlig analyse af Asterix og Lucky Luke, hvor forfatterne selvfølgelig vender alle tommelfingrene nedad. Bl.a. påpeger de, at personerne i disse serier jo er fastlåste figurer (»der sker ingen udvikling med dem«). Denne opfattelse, at psykologi/personkarakteristik hører hjemme i enhver genre møder man overalt blandt mennesker, der har en blanding af almen dannelse og jord i hovedet - men hvad mon Holberg, Gøg og Gokke og alle de andre gæve gutter siger til den?

Bogen kan anbefales som et godt kildemateriale til ble-fanker og den kan sikkert lånes på ethvert bibliotek.

ole hansen

---

fortsat fra side 13

ske er det først og fremmest Corben's Den og Bode's Sunpot der skiller sig ud. Førstnævnte serie er ellers ved at ha' været godt omkring, ihvertfald er det langfra første gang, jeg støder på den, men nogen ende har jeg aldrig oplevet at se på den, men den kan HM måske give. Der trykkes 8 sider i fine farver hver gang, og da der ifølge HM's lederartikel er tegnet 96 ialt, skulle der være håb. For de mange Bode-fans rundt omkring er der også godt at hente, hele Sunpot-historien fordelt over fire numre, forrygende godt farvelagt af Jack Adler. Ellers er det for det meste de specielt importerede franske ting der skiller sig ud i disse første tre numre, The Adventures of Yrris af Druillet og Alexis, Space Punks af Mezieres (ja, det er ham!), Agorn af Druillet (som jeg synes er noget af det bedste han nogensinde har lavet) og så da ikke mindst Arzak af Moebius (alias Giraud) som bare er tegneserie når dette medium fungerer allerbedst. Den serie kan ikke beskrives, den skal ses. Noget skidt kommer der også med, men det er heldigvis så lidt i forhold til alt det rare jeg for det meste har nævnt. Kan absolut anbefales.

Star Reach plejer også at være et produkt som stille og roligt kunne anbefales til tegneserieelskere rundt omkring, men dennegang synes jeg at udgiver Mike Fredrich skrider lidt i svinget med dette syvende nummer. Der er ikke rigtigt noget af indholdet der skiller sig ud, ingen specielle gode tegnere har arbejdet på nummeret og historierne er nu heller ikke særligt ophidsende. Skal man nævne en enkelt som dog bærer visse kvaliteter, må det blive åbningshistorien I'm God! af Dave Sim og Fabio Gasbarri - det handler om hvor langt menneskets udforskning af rummet måske en dag vil nå. I dette tilfælde støder vor rummand såmænd ind i Gud! Omslaget er i øvrigt lavet af Barry Smith, men farvelagt så tungt og mørkt så det næsten bliver dræbende kedeligt at se på.

Så er der lidt mere fut over Quack 2, et blad som i øvrigt også udgives af Mike Frederich. Samme standard som nr. 1 der kom for et lille halvt års tid siden (til Danmark ihvertfald) når det aldrig, men noget skæg er der da at finde. Lidt misvisende er der ikke en eneste ande-historie med, men i forordet lover Mike dog at Frank Brunner p.t. arbejder på hvad han kalder »The ultimate duck-story«, så den kan man da altid glæde sig til. Istedet for er bladets åbningsserie så med The Rabbit Wonder af Sergio Aragones (MAD-mand) og Steve Leialoha (p.t. Howard The Duck inker). Men det er så absolut også bladets allerbedste ti sider. Den er både skæg og morsom, og helt fermt tegnet endda - man er næsten helt overrasket over Leialoha's evner, jeg troede han var meget tungere i sin stil. Fremhæves må også Alan Kuppenberg's On The Skids!. Det er godt nok intet grafisk mesterværk, men Kuppenberg har sin store force i historierne - de er vældigt fine. Og så er der lige Ken Macklin's A Job Weel Done - den er under alle omstændigheder vældigt sødt tegnet.

Jo, det nye Quack kan du godt bestille med hjem næste gang.

Torben S. Jensen